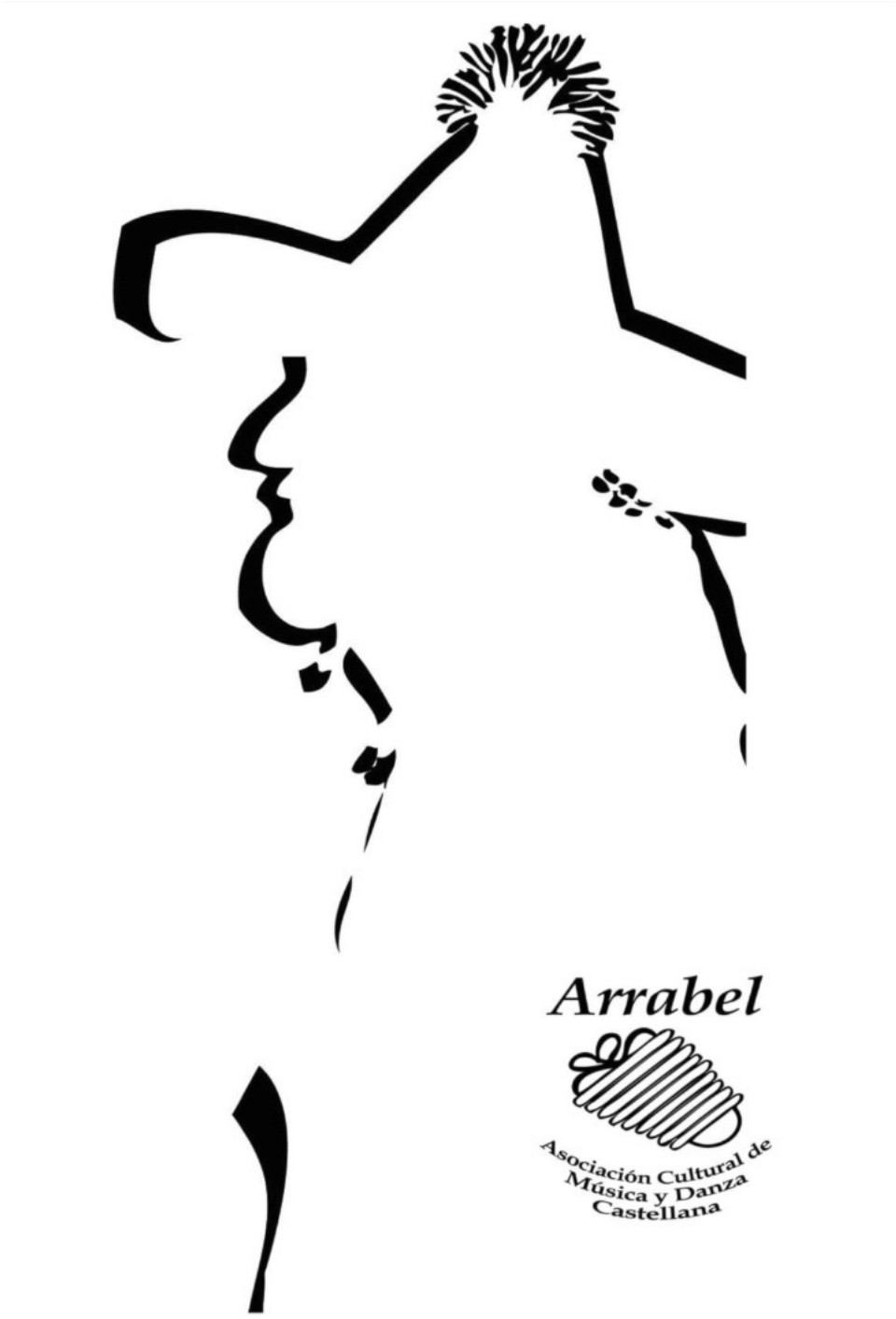


EL FOLCLORE DE LA COMUNIDAD DE MADRID: MÚSICA Y DANZA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 4
FOLCLORE MADRILEÑO 5
BAILES Y DANZAS 6
LA JOTA 6
JOTA - MADRID 7
Letra 8
Partitura 9
JOTA - MONTEJO DE LA SIERRA 11
Letra 12
Partitura 14
EL RONDÓN 15
RONDÓN - VALDEMORILLO 15
Letra 16
Partitura 17
LAS SEGUIDILLAS 18
SEGUIDILLAS - BRUNETE 18
Letra 19
Partitura 20
SEGUIDILLAS - CHINCHÓN 21
Letra 22
Partitura 23
OTROS BAILES 24
BAILE A TRES - ROBLEDONDO 24
Letra 25
Partitura 26
LA CARRASQUILLA - ROBLEDONDO 27
Letra 28
Partitura 29
LA CERINGONZA - ESTREMERA DE TAJO 30
Letra 31
Partitura 32
LA CUCARACHA - MADRID 33
Letra 34
Partitura 35
POLCA - LAVAPIÉS 36
Letra 37
Partitura 38
TRENZADO DE CINTAS - FUENCARRAL 39
Letra 40
Partitura 41

CANCIONES Y MELODIAS 42
EL CAPOTÍN - ESTREMERA DE TAJO 42
Letra 43
Partitura 44
EL PELELE - POZUELO DE ALARCÓN 45
Letra 46
Partitura 47
EL POLLITO - CENICIENTOS 48
Letra 49
Partitura 50
LA LOBA PARDA - VILLAMANRIQUE DE TAJO 51
Letra 52
Partitura 53
LA MARIMORENA - MADRID 54
Letra 55
Partitura 57
LA PAVA - CENICIENTOS 58
Letra 59
Partitura 60
LA PULGA Y EL PIOJO - COLMENAR DE OREJA 61
Letra 62
Partitura 63
MAYO - ESTREMERA DE TAJO 64
Letra 65
Partitura 66
RONDAS - ESTREMERA DE TAJO 67
Letra 68
Partitura 71
INSTRUMENTOS MUSICALES 72
CORDÁFONOS O CORDÓFONOS 72
AERÓFONOS 72
MEMBRANÓFONOS 72
IDIÓFONOS 72
BIBLIOGRAFIA 73

INTRODUCCIÓN

La Asociación Cultural Arrabel se fundó en 1982 con la finalidad de recoger, salvaguardar y difundir la cultura tradicional de Castilla, dedicando especial atención a la Comunidad de Madrid desde entonces.

Es una asociación sin ánimo de lucro, declarada de Interés Público Municipal puesta a disposición de cualquier persona o entidad interesada en estos temas.

Para difundir ese patrimonio inmaterial, a través de sus secciones: música, danza e indumentaria, en sus más de treinta y cinco años de actividad, ha mostrado en aulas, conservatorios, bibliotecas, espacios de cultura y todo tipo de escenarios de la geografía española, un amplio repertorio musical y coreográfico de las tierras de Castilla, y especialmente de Madrid.

Plantea una interpretación lo más aproximada posible a la tradicional, procurando el uso de los instrumentos originales, algunos construidos en la propia asociación, bien sean de cuerda, de viento o de percusión.

Sus coreografías buscan ser sencillas, cercanas a cómo eran los bailes y danzas populares originalmente, intentando evitar complicados montajes diseñados para ser ofrecidos al público exclusivamente como espectáculos:
Rondón de Valdemorillo (San Sebastián de los Reyes)

Adquiere y reproduce indumentaria tradicional, especialmente trajes de las distintas comarcas naturales madrileñas, que es uno de los elementos que aportan vistosidad y despiertan gran interés en sus apariciones en público: Mayo de Estremera de Tajo. La indumentaria que aparece en este enlace durante el canto del mayo de Estremera, corresponde a trajes de la villa de Madrid, Somosierra, Valdemanco, Robledondo, Sieteiglesias, Navalcarnero y Chinchón.

Durante su ya largo recorrido, ha compilado en sus trabajos de campo y de otras fuentes numerosos cantos, melodías y piezas coreográficas tradicionales, confeccionando un archivo que, en lo relativo a la Comunidad de Madrid contiene grabados unos 600 temas musicales y más de 60 coreografías.

Participa en la recuperación de romerías y Fiestas Tradicionales como *Los Mayos de Madrid-La Maya,* de cuya comisión organizadora es además miembro fundador: Fiestas de La Maya de Madrid

En colaboración con el Área de Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid organiza en Navidad el programa de la *Marimorena*, en la que realiza talleres de percusión tradicional, conciertos y el pasacalle de la Zambombada de Madrid y participa en los programas de Carnavales con el Manteo de peleles, así como en las Fiestas de san Isidro en el Festival de Danzas Madrileñas y en el taller de bailes: *Madrid baila con nosotros*.

Desde hace varios años organiza el Encuentro de Gaitas y Dulzainas de la Villa concentrando en el Paseo del Prado de Madrid a más de cien intérpretes de estos instrumentos: Encuentro de gaitas y dulzainas de la Villa

Junto con las direcciones generales de Promoción Cultural y de Patrimonio Histórico la Comunidad de Madrid ha organizado y participado en actos conmemorativos de la presidencia de España de la Comunidad Económica Europea, en varias ediciones de la *Feria Madrileña de Arte Popular*, *Gala de Música y Danza Tradicional*, *Festival Nacional de Folclore* e *Integrarte* y fiestas del *Dos de Mayo*. Habiendo editado dos CD de música tradicional madrileña con su patrocinio.

Ha realizado colaboraciones con otras instituciones: IFEMA, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Real Conservatorio Profesional de Danza, Museo Etnográfico el Caserón del Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes, Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid, Museo del Traje del Ministerio de Cultura, así como con diputaciones, ayuntamientos, instituciones penitenciarias y embajadas. También participa en festivales de carácter nacional e internacional, muestras didácticas, cursos, conferencias, exhibiciones de indumentaria…

La asociación está especialmente interesada en acercarse a los ámbitos educativos. Varios de sus miembros son docentes que ya han llevado por iniciativa propia su experiencia a sus clases. La propia asociación ha realizado alguna intervención en centros educativos, tanto de primaria como de secundaria, a solicitud de estos.

Es del máximo interés para Arrabel llegar a las personas más jóvenes, y no puede haber mejor canal que a través de los docentes. Con el presente proyecto quiere poner a disposición del profesorado su conocimiento y experiencia para facilitar la transmisión de tan valioso patrimonio cultural a los niños y niñas a través de sus maestros y maestras.

Más información en: www.arrabel.es

FOLCLORE MADRILEÑO

Sintetizando mucho y ciñéndonos a los aspectos de la música y el baile tradicional, en España cuando se trata de folclore, se habla de los ritmos y danzas del siglo XIX que, sujetos a influencias, cambios y modas, aún se practican o recuerdan. De algunos ejemplos representativos de ellos nos ocuparemos en el presente trabajo.

La Comunidad Autónoma de Madrid constituida en 1983 comprende los límites administrativos de la anterior provincia de Madrid, adscrita hasta ese momento a la región de Castilla La Nueva. Provincia creada a su vez en 1883 sobre el territorio histórico de la Extremadura castellana en la que se incluyeron extensiones principalmente pertenecientes a las comunidades de villa y tierra de Madrid, y de ciudad y tierra de Segovia y Guadalajara.

Por ello el folclore de nuestra comunidad es netamente castellano y completamente afín al de las comunidades castellanas colindantes.

La ciudad de Madrid participa enteramente de este acerbo folclórico castellano, pero además, al ser gran receptora de influencias y modas por su doble

condición de gran ciudad y de capital del país, también la identifican históricamente:

- Los bailes y melodías boleros del siglo XVIII de influencia nacional (tiranas, seguidillas boleras, fandangos, boleros,…) denominados popularmente “goyescos” por haber sido inmortalizados en sus pinturas por Francisco de Goya.

- Los bailes y melodías castizos o chulapos de finales del siglo XIX y comienzos del XX de influencia extranjera (chotis, polcas, mazurcas,…) a los que hay que añadir el pasodoble, de incierto origen.

BAILES Y DANZAS

Aunque ambos términos se suelen utilizar indistintamente se podrían distinguir las danzas por ser estas de movimientos más acompasados, de estructura definida y que suelen realizarse en ceremonias o actos solemnes, mientras que los bailes serian de movimientos más vivos y desenvueltos realizados como divertimiento en fiestas o celebraciones.

Los géneros bailables castellanos de Madrid más frecuentes son la jota, el rondón y las seguidillas a los que hay que añadir distintas danzas asociadas a las festividades anuales (pastorelas, bailes del niño, jerigonzas, de banderas, de cintas, de palos, etc.).

LA JOTA

Baile de parejas sueltas independientes en compás musical ternario. Según la mayoría de los autores sus antecedentes más directos se remontan a la primera mitad del siglo XVIII, popularizándose en el XIX.

En pleno romanticismo, en 1874 el francés Charles Davillier, ofrece testimonio en su Viaje por España indicando que en las fiestas de San Isidro atruenan las castañuelas y la música se compone principalmente de jotas, melodía de baile favorita de los madrileños.

Es el baile más extendido actualmente en la Comunidad de Madrid.

JOTA - MADRID

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Madrid. También se la conoce como jotilla de Madrid o jota de la pradera.

FUENTE

En 1960 ya era una pieza muy extendida entre las asociaciones de coros y danzas de la capital.

TIPO

Jota.

RITMO

Ternario.

COMENTARIO

De pasos muy variados con clara influencia bolera.

VÍDEO

AUDIO

BY NC SA

LETRA

Jota
Madrid

Por donde quiera que vaya
parece que te estoy viendo
las sombras son de un cariño
que a mí me van consumiendo

Ay morena, pulida y salada
sin tu amor no me importa ya nada
Ay morena pulida y garrida
sin tu amor qué me importa la vida

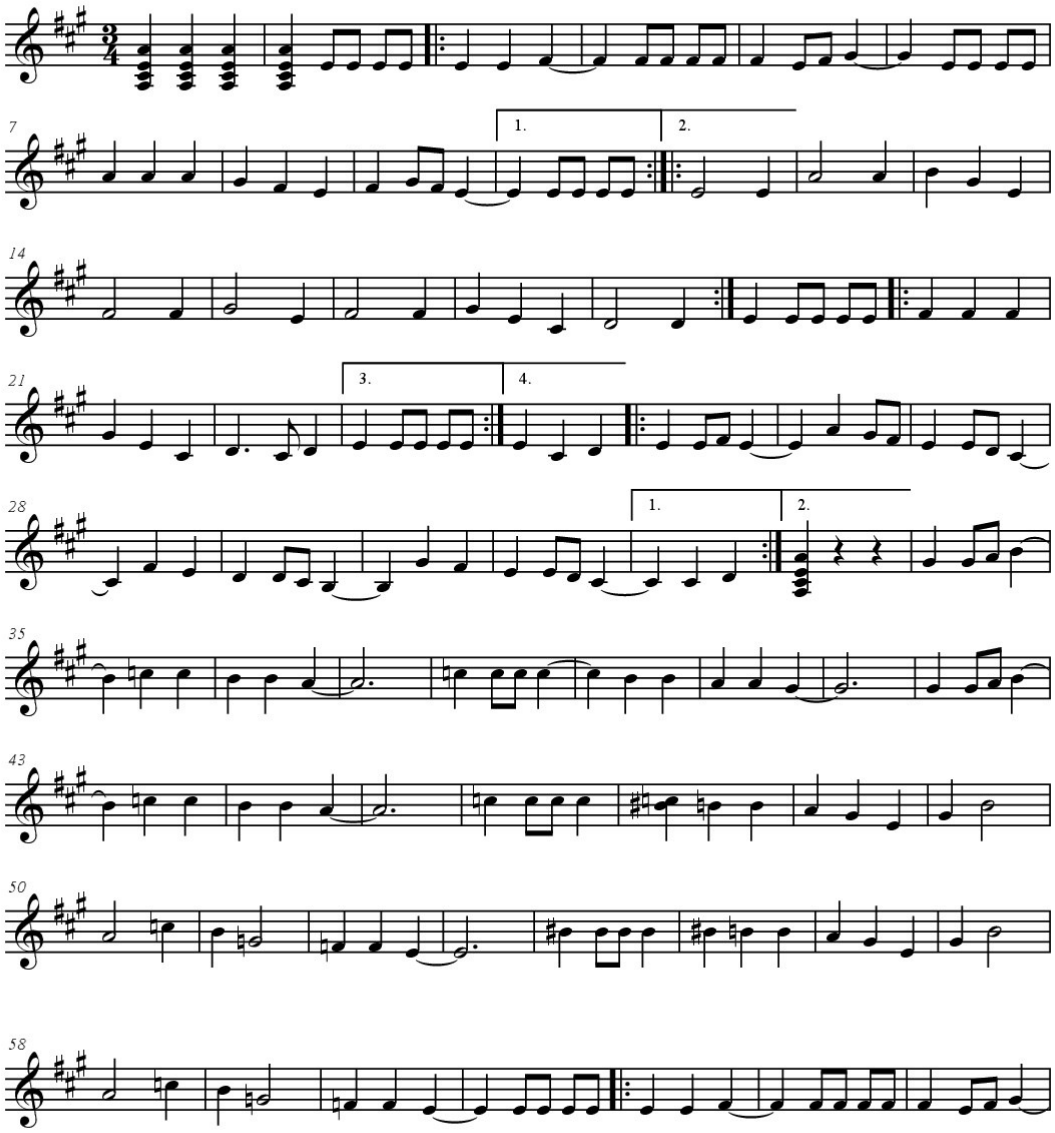
Tienes ojitos de sol (bis)
tienes carita de luna
tienes un yo no sé qué y ole
que no lo tiene ninguna
tienes un yo no sé qué y ole
que no lo tiene ninguna

Ay morena, pulida y salada
sin tu amor no me importa ya nada
Ay morena pulida y garrida
sin tu amor qué me importa la vida

Por donde quiera que vaya
parece que te estoy viendo
las sombras son de un cariño
que a mí me van consumiendo.

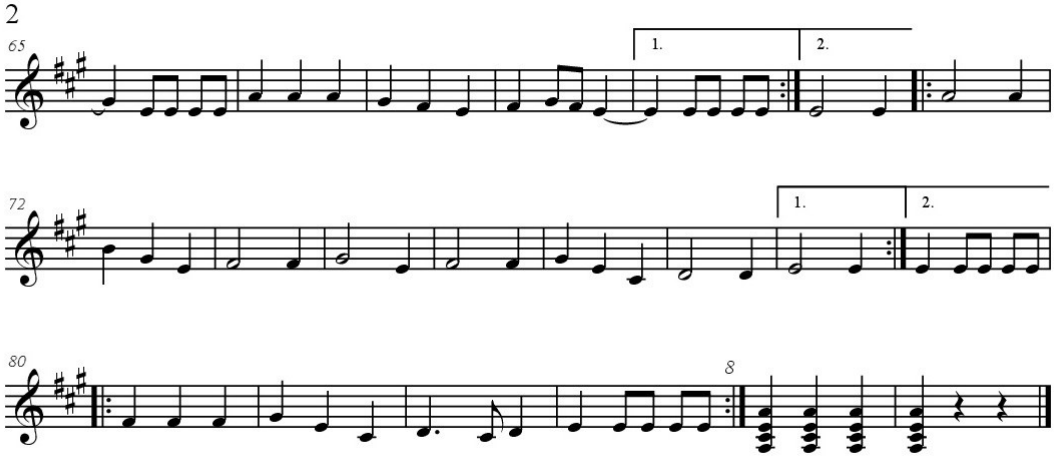
PARTITURA

Jota de Madrid



Jota de Madrid

2



BY NC SA

JOTA - MONTEJO DE LA SIERRA

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Montejo de la Sierra.

FUENTE

Grabación musical de 1984 de la colección Madrid Tradicional realizada a los informantes de la localidad.

TIPO

Jota.

RITMO

Ternario.

COMENTARIO

Es uno de los escasos ejemplos en los que la jota se baila en forma de rueda. La rueda se desplaza en sentido contrario a las agujas del reloj.

VÍDEO DETALLE DE PASOS AUDIO

LETRA

Jota

Montejo de la Sierra

Viva mi tierra querida *(bis)*
pueblo en donde yo nací:
en Montejo de la Sierra,
de la provincia Madrid.*(bis)*
Viva mi tierra querida.

Ni más alegre camino.
No hay camino más alegre,
ni más alegre camino
que el camino de la fuente
o el camino del molino. *(bis)*
No hay camino más alegre.

La guitarra es de madera *(bis)*
de madera de nogal
y el tocador que la toca
de Montejo natural. *(bis)*
La guitarra es de madera.

Tocándola con vihuela.
Una jota en una sala
tocándola con vihuela,
y sabiéndola bailar
es la flor de la canela. *(bis)*
Una jota en una sala.

Cosas que en mundo existen.
No hay prenda como una madre,
cosas que en el mundo existen,
porque una madre consuela
a un hijo cuando está triste. *(bis)*
No hay prenda como una madre.

Por querer a una mujer.
Pensamiento mío loco
por querer a una mujer.
Esa mujer quiere a otro
y a mí no me puede ver. *(bis)*
Pensamiento mío loco.

El anillo que me diste *(bis)*
en ningún dedo me vale.
Lo llevo en el corazón
cerrado con una llave *(bis)*
El anillo que me diste.

Que no maduran las uvas.
En el mar hay una parra
que no maduran las uvas,
porque están yendo a llorar
las mujeres orejudas *(bis)*
En la mar hay una parra.

En ellos me miro yo.
Tienes unos ojos niña,
que en ellos me miro yo.
No les cierres que me matas,
no les cierres, ábrelos. *(bis)*
Tienes unos ojos, niña.

De toreros y toreras.
Todo Madrid está lleno
de toreros y toreras,
y en los balcones más altos
están las banderilleras. *(bis)*
Todo Madrid está lleno.

Y las calles no las sé.
Como vengo de la sierra
y las calles no las sé
canto la jota parado
porque andando me caeré. *(bis)*
Como vengo de la sierra.

Tiran agua y salen rosas.
Por esta calle que vamos
tiran agua y salen rosas,
y por eso la llamamos
la calle de las hermosas. *(bis)*
Por esta calle que vamos.

De lo que me entretenía.
Cuando yo estaba en prisiones
de lo que me entretenía
en contar los eslabones
que mi cadena tenía. *(bis)*
Cuando yo estaba en prisiones.

Clavellina quería yo.
Rosa me puso mi madre,
clavellina quería yo,
porque rosa se deshoja,
pero clavellina no. *(bis)*
Rosa me puso mi madre.

Cantan y bailan a solas.
Los pastores en la sierra
cantan y bailan a solas.
Se arriman a las ovejas:
"Y hagan juego señoras". *(bis)*
Los pastores en la sierra.

Ya te vas volviendo rosa.
Capullito, capullito,
ya te vas volviendo rosa,
ya te va llegando el tiempo
de decirte alguna cosa. *(bis)*
Capullito, capullito.

Como un grano de cebada.
Eres chiquita y bonita
como un grano de cebada,
lo que tienes de chiquita
lo tienes de resalada. *(bis)*
Eres chiquita y bonita.

Por en medio de la calle.
Arbolillo ¿quién te puso
por en medio de la calle?
Con el ruido de las hojas
no dejas dormir a nadie. *(bis)*
Arbolillo ¿quién te puso?

No me vengas a llorar.
A las rejas de la cárcel
No me vengas a llorar
Que aquí donde existen penas
No me las vengas a dar. *(bis)*
A las rejas de la cárcel.

Lo que he visto esta mañana.
En mi vida he visto yo
lo que he visto esta mañana:
una gallina en la torre
rodeando las campanas. *(bis)*
En mi vida he visto yo.

A bordar en el portal.
Cuando mi novia se pone
a bordar en el portal,
ella borda pajaritos
y yo les echo a volar. *(bis)*
Cuando mi novia se pone.

Que no me atrevo a ir a verla.
Ando a ver si veo a la Virgen
que no me atrevo a ir a verla
que me da mucha vergüenza
el quererte a ti más que a ella *(bis)*
Ando a ver si veo a la Virgen.

Que ya no voy al estanco.
Dame de fumar si tienes,
que ya no voy al estanco,
que hay una perra que muerde
cuando al ataque la llamo. *(bis)*
Dame de fumar si tienes.

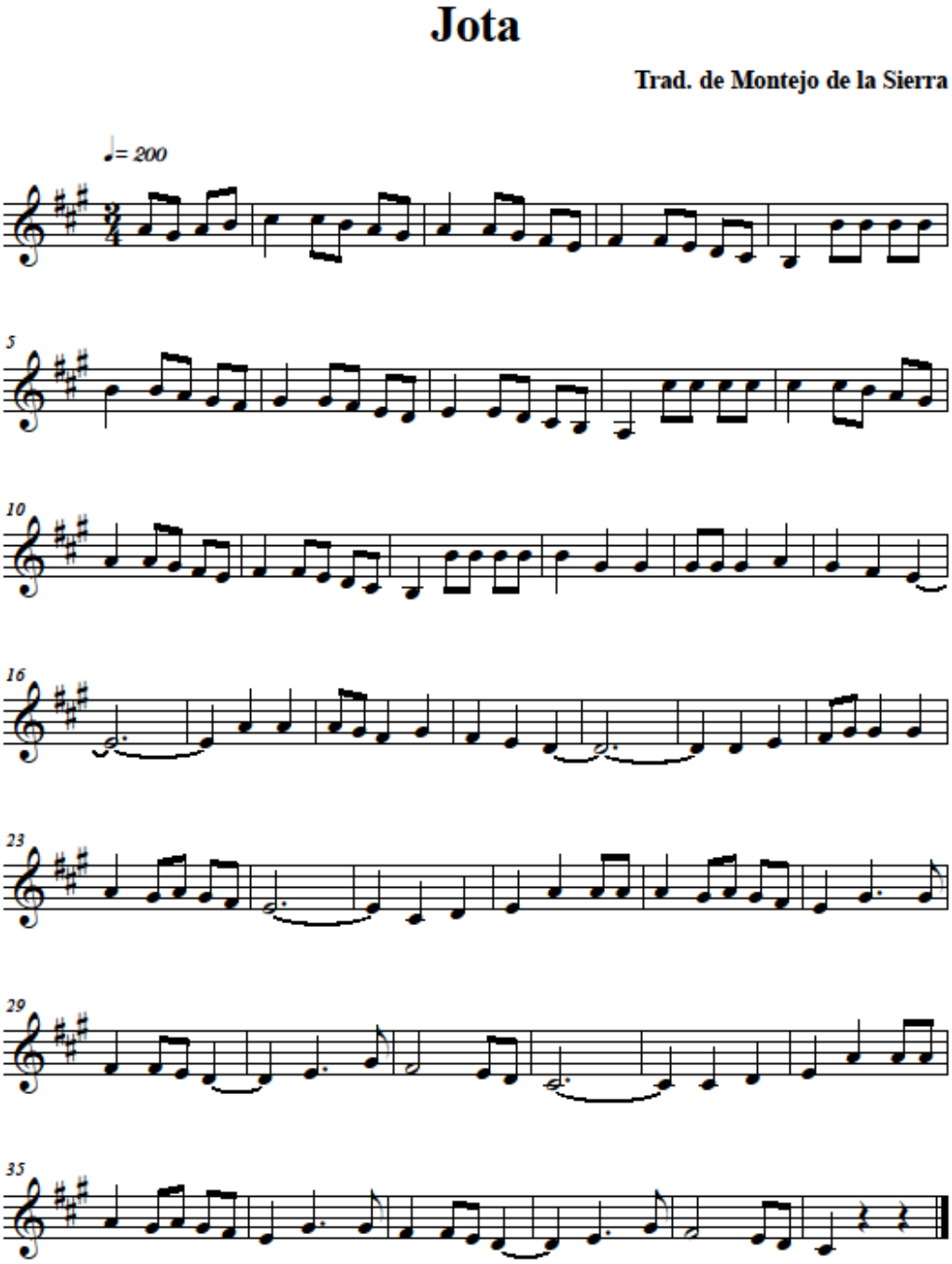
Y subir por las paredes.
Quisiera volverme hiedra
y subir por las paredes,
y entrar en tu habitación
por ver el dormir que tienes. *(bis)*
Quisiera volverme hiedra.

No echa penitencia el cura.
Por un besito ni dos
no echa penitencia el cura,
pero en llegando a los tres
la penitencia es segura. *(bis)*
Por un besito ni dos.

Que me voy a divertir
Si te quieres venir, vente,
que me voy a divertir,
a los caños de la fuente
y a ver el agua salir. *(bis)*
Si te quieres venir, vente.

La que echan los de Montejo.
Allá va la despedida,
la que echan los de Montejo:
el que se muere de joven
no puede llegar a viejo. *(bis)*
Allá va la despedida.

PARTITURA



EL RONDÓN

Anterior a la Jota y en ocasiones asimilado a ella encontramos el Rondón, baile de parejas sueltas interdependientes que toma el nombre por la traslación circular de las mismas, desplazándose en sentido contrario a las agujas del reloj.

Baile que se mantiene con gran vigor en el occidente de la Comunidad.

RONDÓN - VALDEMORILLO

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Valdemorillo.

FUENTE

De los naturales de la localidad que lo bailan en las principales festividades del municipio: la romería de la Virgen de las Candelas en julio al son de la gaita y el 3 de febrero, por San Blas.

TIPO

Rondón.

RITMO

Ternario.

COMENTARIO

Se baila por parejas formando un círculo. Los hombres se sitúan dentro del mismo y las mujeres fuera. Cuando el gaitero descansa momentáneamente de soplar los bailadores, cogidos o no del brazo, aprovechan para hablarse mientras caminan al son del tamboril. Es un baile que admite un número ilimitado de participantes y que, en ocasiones, puede realizarse ininterrumpidamente durante más de una hora.

VÍDEO | DETALLE DE PASOS | AUDIO

LETRA

Rondón

Valdemorillo

Úrsula, ¿qué estás haciendo,
tanto tiempo en la cocina?
Señores, estoy quitando
las plumas de la gallina.

Estribillo *(dos veces)*
Por San Blas
sale lo mejor:
los gigantes y
la procesión.

Una vieja y un candil,
la perdición de una casa:
la vieja por lo que gruñe
y el candil por lo que gasta.

Estribillo

Al entrar en tu jardín
me quité las zapatillas
para no pisar las flores
que estaban en las orillas.

Estribillo

Ya está el borrico en los nabos
asómate y lo verás
que hasta los tronchos se come
el pobrecito animal.

Estribillo

Donde hay mozos hay "facenda" (1)
donde mozas, alegría
donde viejos, gruñe, gruñe
sermones todos los días.

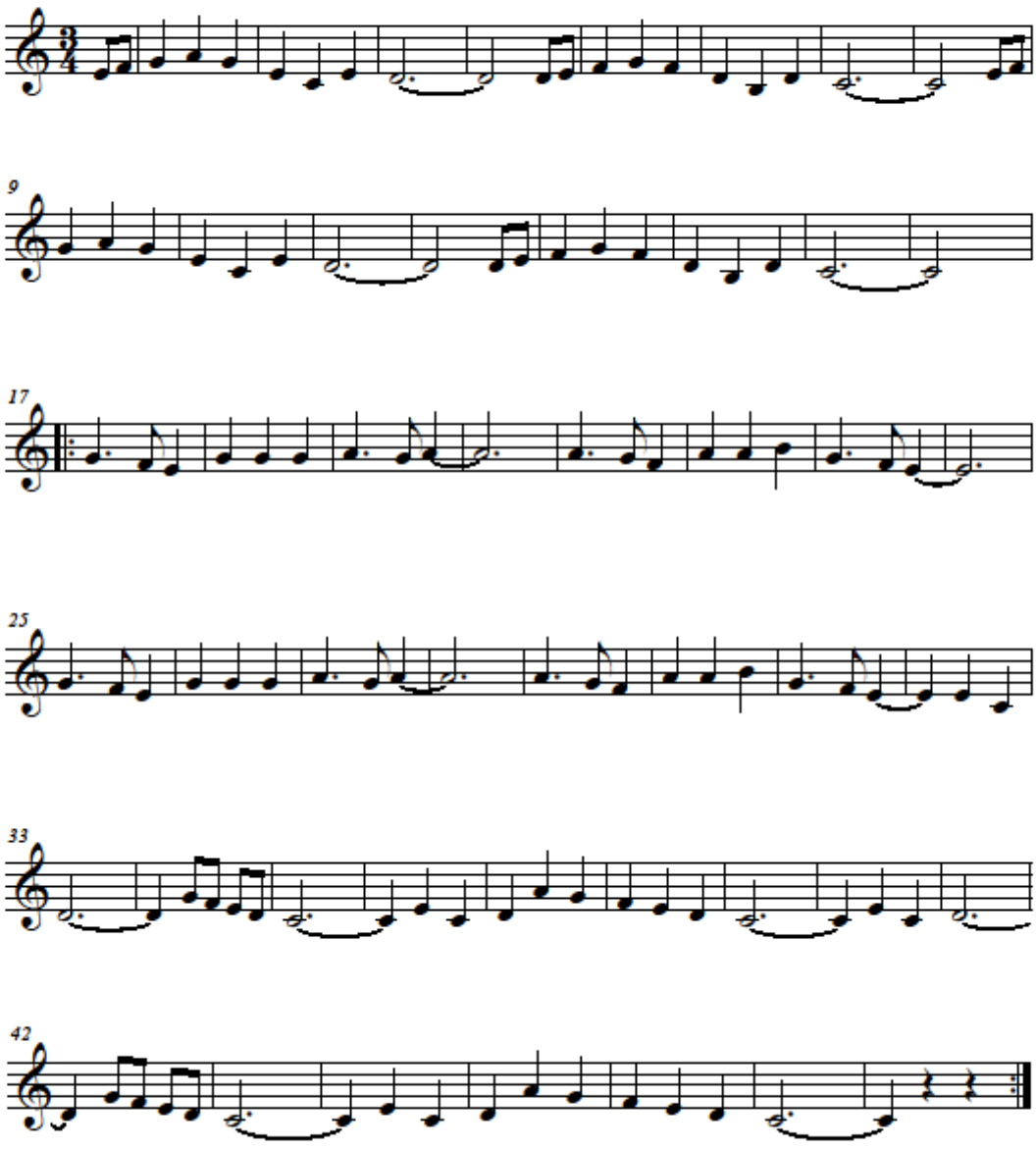
Estribillo

(1) Fachenda: Vanidad, orgullo y presunción de una persona.

PARTITURA

Rondón

Tradicional de Valdemorillo



LAS SEGUIDILLAS

Anteriores cronológicamente a los dos géneros anteriores encontramos numerosas seguidillas (como baile de parejas sueltas independientes o dependientes en diversas formaciones espaciales). También en compás musical ternario, en el Siglo XVIII fueron extraordinariamente populares.

Frecuentes aún en la comunidad madrileña, en ocasiones forman binomio con la jota.

SEGUIDILLAS - BRUNETE

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Brunete.

FUENTE

Arrabel las aprendió en el año 1990 de las componentes del grupo de baile local: Montserrat Alonso y Nieves Martino. A ellas se las enseñó la madre de Nieves (Milagros Paz), quien conocía la coreografía por la sección femenina de la localidad.

TIPO

Seguidilla.

RITMO

Ternario.

COMENTARIO

Se incluyen dos coreografías; la original bailada sin braceo y otra adaptada con braceo.

VÍDEO (sin braceo) VÍDEO (con braceo) AUDIO

LETRA

Seguidillas

Brunete

Van por tu calle,
van por tu calle.
Van por tu calle.
Seguidillas morenas,
van por tu calle,
como van tan deprisa
no las ve nadie.

Son peligrosas,
son peligrosas.
Son peligrosas.
Ventanas a la calle
son peligrosas,
para (las) madres que tienen
hijas hermosas

Las hay hermosas,
las hay hermosas.
Las hay hermosas.
Aquí en este Brunete
las hay hermosas,
con las alamedas
llenas de rosas

Cayo la luna.
cayo la luna,
Cayo la luna.
En medio de la plaza
cayo la luna,
se hizo cuatro pedazos,
tu cara es una.

Quiero y adoro.
quiero y adoro,
Quiero y adoro.
A la Virgen del Carmen
quiero y adoro,
porque saca a las almas
del purgatorio

Saca la mía,
saca la mía.
Saca la mía.
Que por ti esta penando
Saca la mía,
Que por ti esta penando
de noche y día

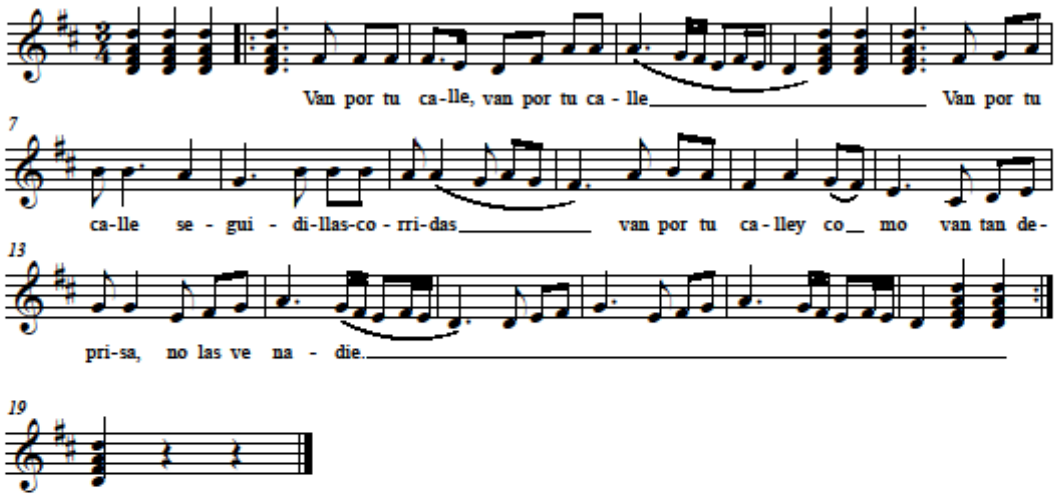
Llueve y se moja,
llueve y se moja.
Llueve y se moja.
La perdiz en el campo
llueve y se moja,
porque la pobrecita
no tiene choza

Hasta mañana,
hasta mañana.
Hasta mañana.
En la puerta la iglesia
hasta mañana,
en la puerta la iglesia
veré tu cara.

PARTITURA

Seguidillas

Tradicional de Brunete



SEGUIDILLAS - CHINCHÓN

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Chinchón.

FUENTE

Varias Fuentes: Grupo de baile local, sección femenina e informaciones proporcionadas en Chinchón a Ricardo Fraile de Celis por María Gualda Carmena (conocedora de los bailes locales) en 1981.

En este trabajo se han añadido varias coplas de la localidad recogidas en el Cancionero Popular de la Provincia de Madrid que no se interpretan actualmente.

TIPO	RITMO
Seguidilla.	Ternario.

COMENTARIO

Estas sencillas seguidillas se interpretan habitualmente asociadas a otras melodías locales de ronda y jota.

VÍDEO | DETALLE DE PASOS | AUDIO

LETRA

Seguidillas

Chinchón

Seguidillas te traigo
¿de cuáles quieres?
¿de cuáles quieres?
Seguidillas te traigo
¿de cuáles quieres? *(cuatro veces)*
tráemelas de pintoles
que son alegres.

Arbolito florido
dame tu sombra,
dame tu sombra.
Arbolito florido
dame tu sombra*, (cuatro veces)*
porque he tenido un sueño
que me trastorna.

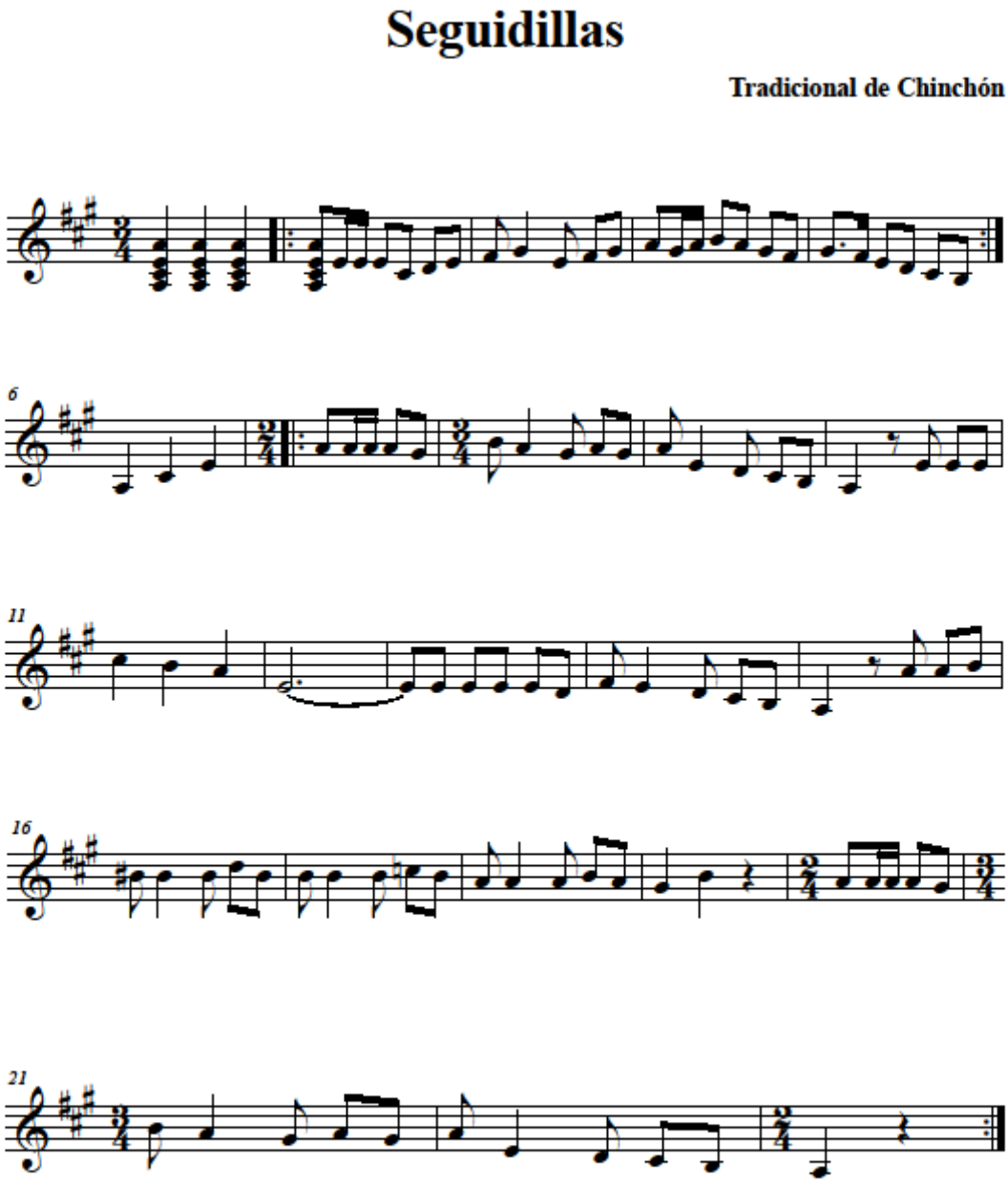
De la mar cogí peras
del peral peces
del peral peces
de la noguera rosas,
del rosal nueces *(tres veces)*
anda y andando,
que si tu llevas miedo
yo voy temblando.

Cuatro pares de mulas
en un barbecho
en un barbecho
cuatro pares de mulas
en un barbecho, *(cuatro veces)*
el mayoral va alante
tan satisfecho.

El día que sin verte
me voy al campo,
me voy al campo.
El día que sin verte
me voy al campo, *(cuatro veces)*
no hago el surco derecho,
ni voy al hato.

Y ahora, ahora niña
y ahora, ahora
y ahora, ahora
se va mi madre a misa
me quedo sola *(tres veces)*
viene mi novio
así dure la misa
hasta el otoño.

PARTITURA



BAILE A TRES - ROBLEDONDO

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Robledondo.

FUENTE

Grabación musical perteneciente a la serie “Madrid Tradicional” realizada en 1985 a los informantes naturales de la localidad.

TIPO	RITMO
Baile a tres.	Ternario.

COMENTARIO

Un hombre baila al tiempo con dos mujeres que se turnan entre si y pujan por bailar.

VÍDEO	AUDIO

cc BY NC SA

LETRA

Baile a tres

Robledondo

Casadita sienta el pie
mira que ya no eres niña *(bis)*

Estribillo
ay lará y larálarálará y larará*(bis)*

la polla que pone un huevo *(bis)*
ya no es polla, que es gallina *(bis)*

Estribillo

Tengo ganas de comerme *(bis)*
media docena de lenguas *(bis)*

Estribillo

Tres de mujer y tres de hombre *(bis)*
pa que los demás aprendan *(bis)*

Estribillo

Paso ríos, paso puentes,
siempre te encuentro lavando *(bis)*.

Estribillo

La hermosura de tu cara *(bis)*
El agua la va llevando *(bis)*

Estribillo

Toda la vida buscando *(bis)*
la flor de la grana fina, *(bis)*

Estribillo

y la he venido a encontrar *(bis)*
a tu cara pelegrina*(bis)*.

Estribillo

A Santa María, madre,
me tengo que ir a vivir *(bis)*

Estribillo

Porque dicen que se gana *(bis)*
la gloria antes de morir *(bis)*

Estribillo

Tienes ojitos de plata
hechos en la platería *(bis)*.

Estribillo

En mi vida he visto yo *(bis)*
ojos con tanta alegría *(bis)*

Estribillo

Pasaste el río a nado,
salada, y no te mojaste *(bis)*.

Estribillo

Pasaste por las salinas *(bis)*,
toda la sal te llevaste *(bis)*.

Estribillo

Todos echan despedidas
yo no puedo despedirme *(bis)*.

Estribillo

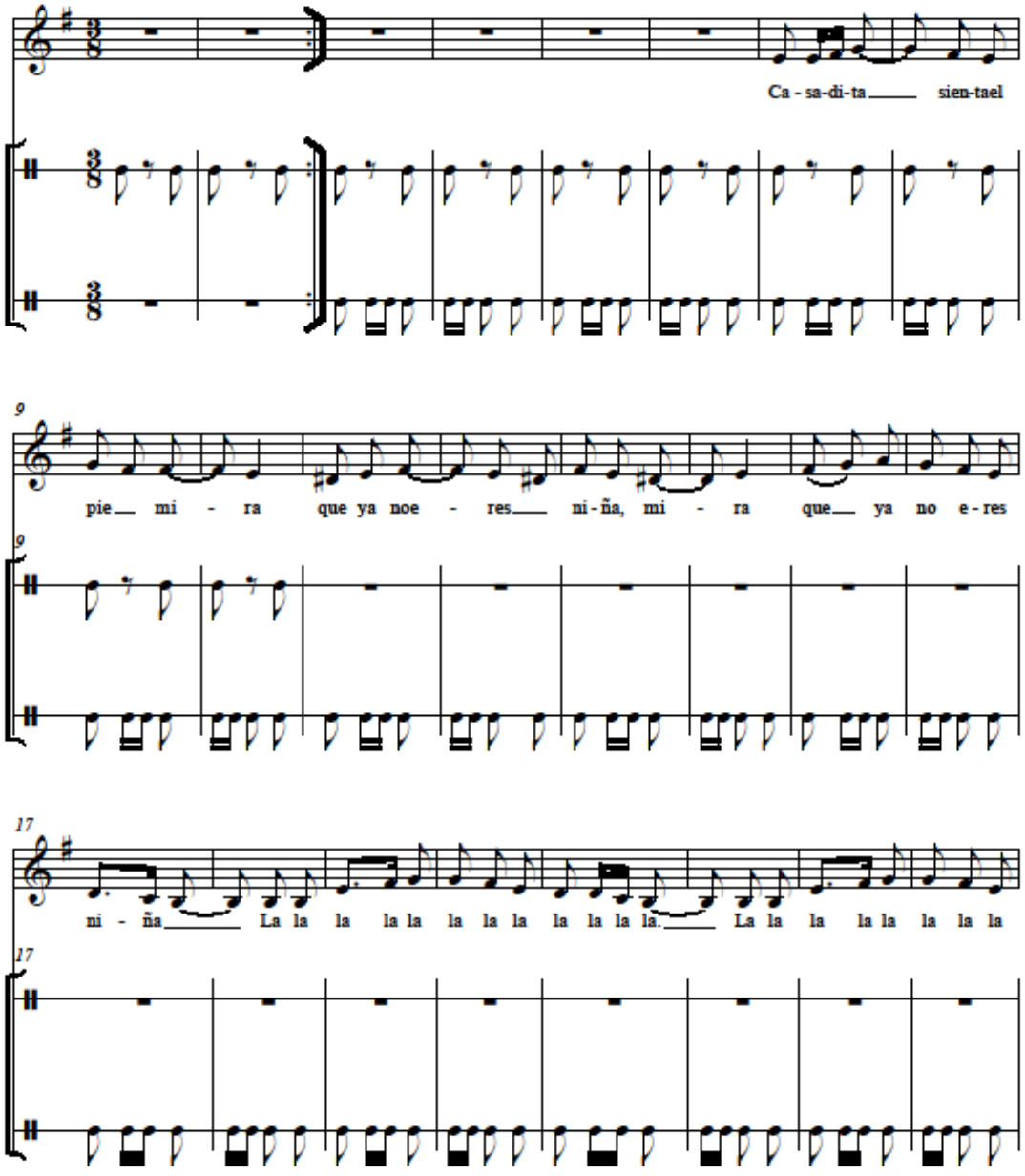
Soy el ángel de tu guardia *(bis)*
y sin ti no puedo irme *(bis)*

Estribillo *(Dos veces*)

PARTITURA

Baile de tres

Tadicional de Robledondo



LA CARRASQUILLA - ROBLEDONDO

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Baile extendido por la mitad norte peninsular. Esta versión corresponde a la localidad de Robledondo, donde recibe el nombre de “La Carrasquiña”.

FUENTE

Grabación musical perteneciente a la serie “Madrid Tradicional” realizada en 1985 a los informantes naturales de la localidad. El cancionero de Federico Olmeda ya recogía un canto de carrasquilla en 1943.

TIPO

Baile infantil y adulto.
Baile tipo juego y gestual.

RITMO

Ritmo Binario y de subdivisión ternaria.

COMENTARIO

Los bailadores van realizando las acciones que marca la canción.

VÍDEO

AUDIO

LETRA

La Carrasquilla

Robledondo

Y es el baile de la carrasquilla,
y es un baile muy disimulado
que en hincando la rodilla en tierra
todo el mundo se queda parado.

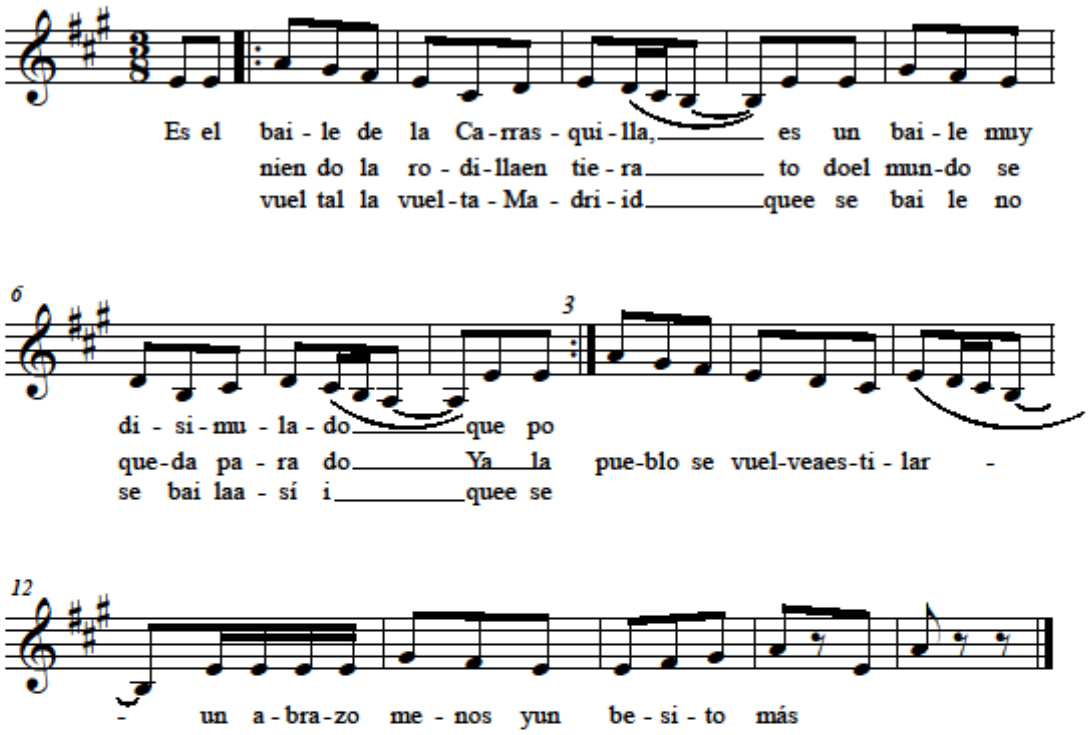
Y a la vuelta, a la vuelta Madrid,
que ese baile no se baila así,
que ese baile se baila de espalda,
morena, morena, menea esa saya.
Morena, morena, menea esos brazos,
y a la media vuelta se dan los abrazos.

Que en mi pueblo no se estila eso,
que se estila un abrazo y un beso,
que en mi pueblo se vuelve a estilar
un abrazo menos y un besito más.

PARTITURA

La Carrasquilla

Tradicional de Robledondo



LA CERINGONZA - ESTREMERA DE TAJO

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Estremera de Tajo.

FUENTE

Arrabel la aprendió de la Asociación Cultural de Estremera, Grupo Coyunta y la Ronda de Estremera en el año 1983, quienes la conocían de la tradición local.

TIPO

Jerigonza.

RITMO

Ternario.

COMENTARIO

Se cantaba en invierno cuando machacaban el esparto acompañándose con las piedras machacaderas, las palmas y la voz.

Lo bailaba una persona que gestualizaba lo que va marcando la canción girando constantemente en sentido contrario a las agujas del reloj.

Para presentar esta danza en público Arrabel adaptó la coreografía consistente en que el bailador o bailadora se halla en el interior de un corro formado por los acompañantes que realizan los mismos pasos laterales. Girando estos acompañantes en los estribillos, pero ellos en el sentido de las agujas del reloj.

VÍDEO

AUDIO

LETRA

La Ceringonza

Estremera de Tajo

Esta es la ceringonza del fraile
con su ceringonza.
¡Qué requetebién que lo baila esa moza!
Y dejadla sola.
Sola, sola,
que se lave sola,
que se peine sola.

Es un gusto de verla bailar,
saltar y danzar,
dar vueltas al aire.

Esta es la ceringonza del fraile
con su ceringonza
¡Qué requetebién que lo baila esa moza!
y busque compaña:
-Salga usted, salga usted
para que baile usted...

Esta es la ceringonza del fraile
con su ceringonza
¡Qué requetebién que lo baila ese mozo!
Y dejadlo solo.
Solo, solo,
que se lave solo,
que se peine solo.

Es un gusto de verle bailar,
saltar y danzar,
dar vueltas al aire.

Esta es la ceringonza del fraile
con su ceringonza
¡Qué requetebién que lo baila ese mozo!
y busque compaña:
-salga usted, salga usted señorita madama.
-salga usted, salga usted que lo manda la sala.

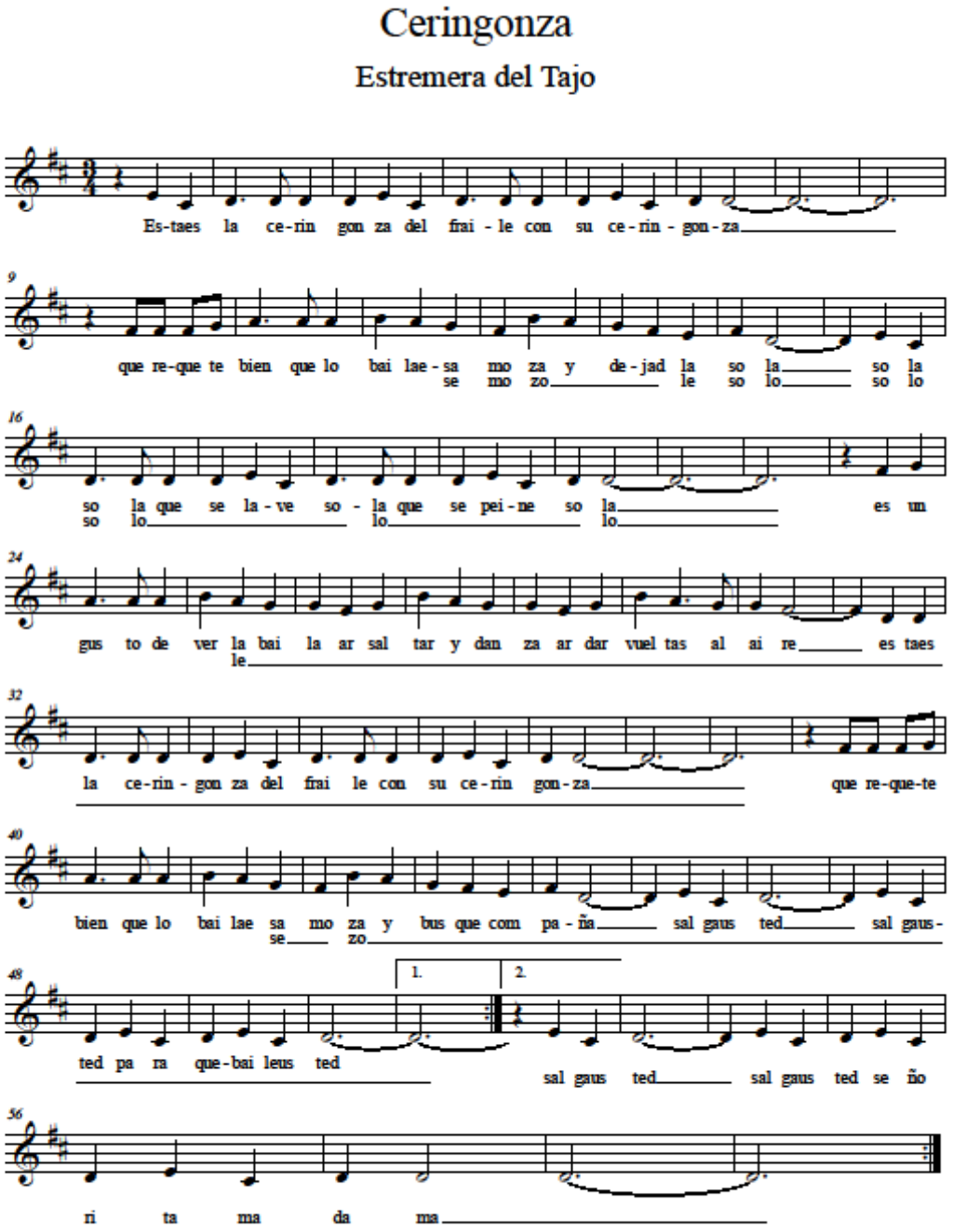
Esta es la ceringonza del fraile
con su ceringonza.
¡Qué requetebién que lo baila esa moza!
Y dejadla sola.
Sola, sola,
que se lave sola,
que se peine sola.

Es un gusto de verla bailar,
saltar y danzar,
dar vueltas al aire.

Esta es la ceringonza del fraile
con su ceringonza
¡Qué requetebién que lo baila esa moza!
y busque compaña:
-Salga usted, salga usted
para que baile usted...

Esta es la ceringonza del fraile
con su ceringonza.

PARTITURA


Ceringonza
Estremera del Tajo
Es-taes la ce-rin gon za del frai - le con su ce-rin - gon-za
que re-que te bien que lo bai lae - sa mo za y de - jad la so la so la
se mo zo le so lo so lo
so la que se la - ve so - la que se pei-ne so la es un
so lo lo lo
gus to de ver la bai la ar sal tar y dan za ar dar vuel tas al ai re es taes
le
la ce-rin - gon za del frai le con su ce-rin gon-za que re-que-te
bien que lo bai lae sa mo za y bus que com pa - ña sal gaus ted sal gaus -
se zo
1. 2.
ted pa ra que-bai leus ted sal gaus ted sal gaus ted se ño
ri ta ma da ma

LA CUCARACHA - MADRID

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Baile popular de la villa de Madrid. Alguna de las letrillas podría remontarse al siglo XVIII.

FUENTE

Grupo de danzas de Chamartín de la Rosa. Hacia el año 1960.

TIPO	RITMO
Baile infantil.	Ternario.

COMENTARIO

Es un baile sencillo que ha pasado al ámbito infantil, con pasos de jota que se alterna con paso de vals y dos saltitos hacia atrás.

VÍDEO | DETALLE DE PASOS | AUDIO

LETRA

La Cucaracha

Madrid

En Madrid hay una plaza
que la llaman Cuchilleros,
es la plaza de los majos
de manolas y chisperos

Estribillo *(dos veces):*
¡Ay, que me pica!
¡ay, que me araña!
con sus patitas
la cucaracha

La taberna de la esquina,
con el vino que despacha,
hace bailar a los majos
al son de la cucaracha.

Estribillo

En la Taberna del Mico,
que tiene gracia y salero,
se bailan las seguidillas,
fandangos y panaderos.

Estribillo

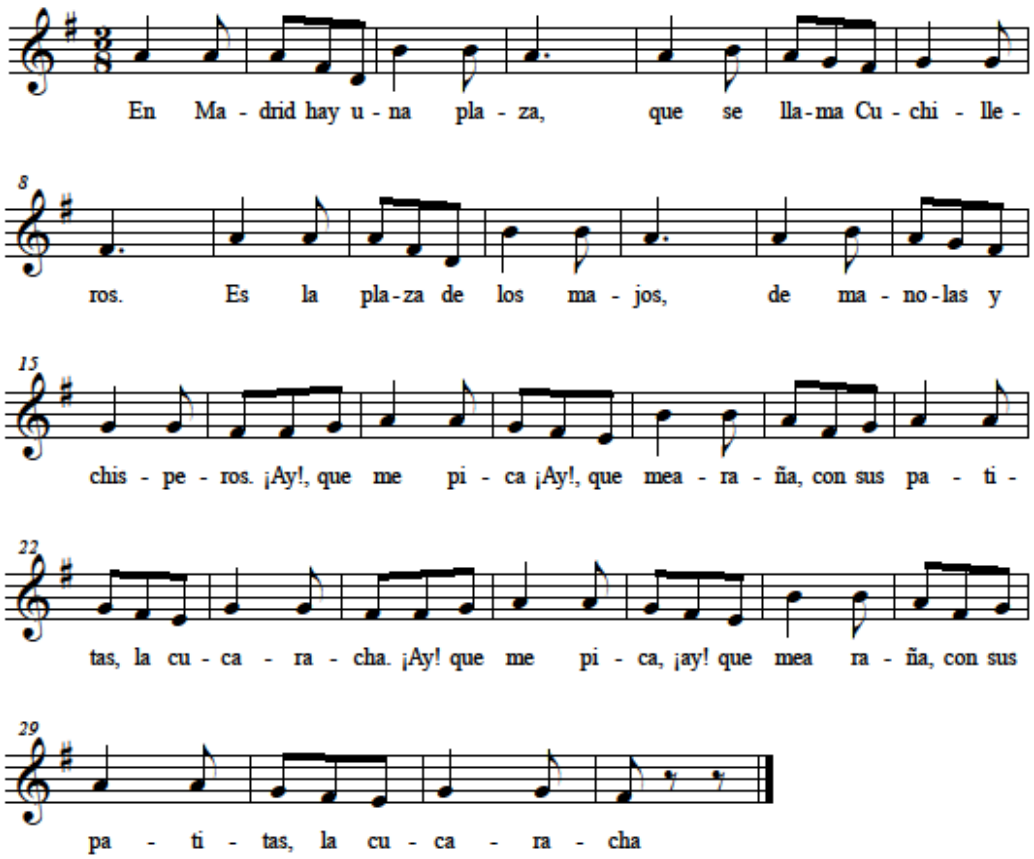
En Madrid hay una ermita
en la orillita del río.
El santo que se venera,
el glorioso san Isidro.

Estribillo

PARTITURA

La cucaracha (infantil)

Tradicional de Madrid



POLCA - LAVAPIÉS

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Barrio de Lavapiés, Madrid.

FUENTE

Grupo musical Mies a quien se la enseñó una modista de Lavapiés hacia 1985.

TIPO	RITMO
Polca.	Binario.

COMENTARIO

Como otras muchas melodías centroeuropeas de finales del siglo XIX y comienzos del XX que arraigan en España esta polca, no asociada a unos pasos de baile determinados es susceptible de ser bailada con cualquier adaptación de pasos comunes o frecuentes en otros ejemplos de polca como los que se realizan en la adjunta grabación.

VÍDEO	AUDIO

LETRA

Polca

Lavapiés

Tío Palique y la Jacoba,
noventa años con joroba
enamorados de verdad
y se fueron a casar *(bis)*.

Padre y madre jorobados,
también hijos y parientes,
chatos bizcos y sin dientes
figurines de un bazar *(bis)*.

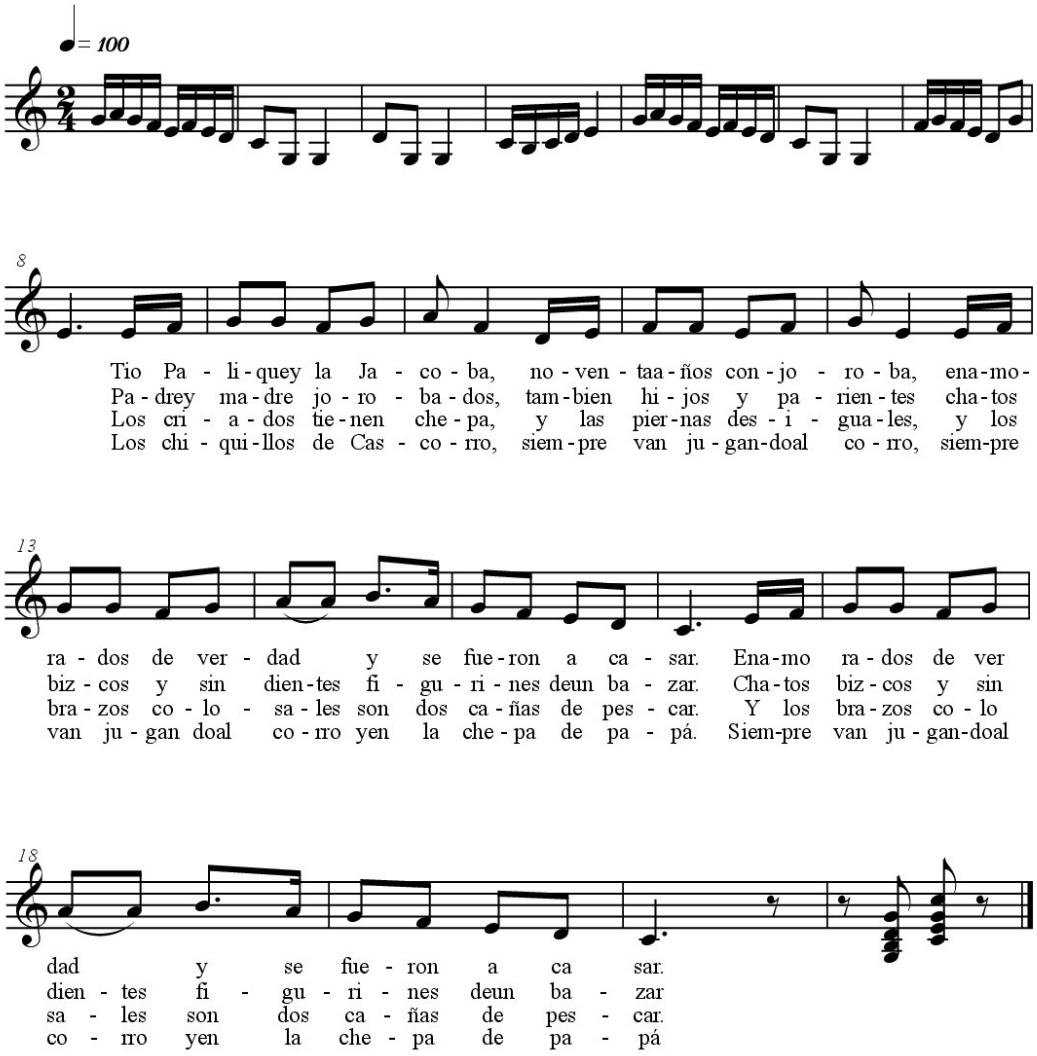
Los criados tienen chepa,
y las piernas desiguales,
y los brazos colosales.
son dos cañas de pescar *(bis)*.

Los chiquillos de Cascorro
siempre van jugando al corro,
siempre van jugando al corro
y en la chepa de papá *(bis)*.

PARTITURA

Polca de Lavapiés

Composer



TRENZADO DE CINTAS - FUENCARRAL

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Loa a la Virgen de Valverde del antiguo pueblo de Fuencarral, actual distrito de Madrid.

FUENTE

La Loa en honor a nuestra señora de Valverde es una representación alusiva a la lucha contra los moriscos sublevados en las Alpujarras en el transcurso de la cual también se ensalza a la virgen de Valverde patrona de Fuencarral. En el desarrollo de la loa se realizan una danza de paloteo con 4 mudanzas de 4 lazos de paloteo cada una y una danza de trenzado de cintas.

Juan Benavente Barquín la menciona en el siglo XIX diciendo de ella que parece haber sido compuesta por uno de los escritores contemporáneos de Lope de Vega (1562-1635).

Danza recogida en numerosas grabaciones in situ, ya que se celebra cada cuatro años el 25 de abril en el Santuario de Nuestra Señora de Valverde de Fuencarral.

TIPO

Danza con dos mudanzas: tejido y destejido de las cintas.

RITMO

Cuaternario.

COMENTARIO

Ocho cintas de colores, los mencionados en el recitado, clavadas en lo alto de un mástil (denominado árbol) son trenzadas y destrenzadas por los bailadores -cuatro ataviados de moros y los otros cuatro de cristianos- al son de la gaita y el tamboril.

VÍDEO

AUDIO

LETRA

Trenzado de Cintas - Loa

Fuencarral

VERSOS PARA LA ELECCION DE CINTA SEGÚN SU COLOR:

*Don Juan de Austri*a:
Yo como soy el primero
Comprendido en esta danza
Tomo la cinta encarnada

Abén Humeya:
Si tú coges la encarnada,
Yo cogeré la morada
Que significa el misterio
De su adoración sagrada.

Marqués de Mondéjar:
La cinta amarilla es mía,
En Belén entre unas pajas,
Nació Cristo, nuestro Rey
Para bien de nuestras almas.

Malec:
Y yo me cojo la verde
Porque su color me agrada
Y por tanto, compañeros
Vamos a tejer con gracia.

D. Alonso de Granada:
A mí la negra me gusta
Con su pasión sagrada,
Si Jesucristo no muere,
Ningún hombre se salvara.

Zegrí:
El color de rosa es mío,
Criado en la primavera,
El más bonito que he visto
En los cielos y en la tierra.

D. Luis Fajardo:
La dorada yo la quiero
Porque representa el alba,
Cuando los Reyes de Oriente
Fueron a adorar sus plantas.

Zelín:
Todos se cogen la suya,
Y a mí me dejan la blanca,
Por ser su color tan bello,
A mí me gusta tomarla.

El botarga cierra la elección de las cintas diciendo:

Vamos de coloración y fiestas,
Toquen músicas y danzas.

El gaitero entona la música para el baile y los danzantes inician el tejido de las cintas.

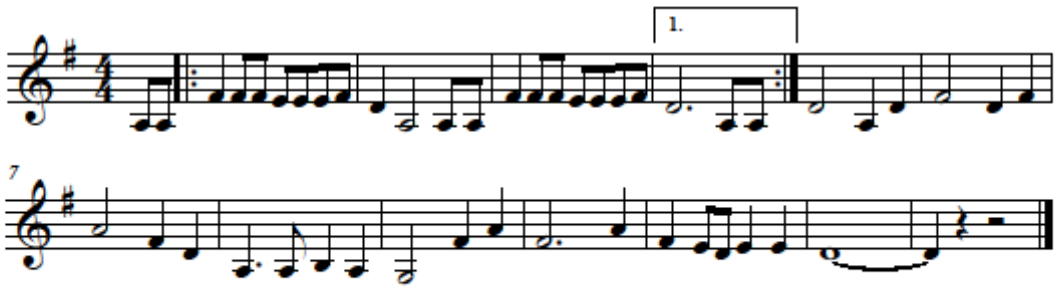
Una vez tejidas las cintas,

D. Juan de Austria o el botarga dice:
En el nombre de Jesús,
Las cintas ya están tejidas.

Abén Humeya o el botarga contesta:
Y se volverán a destejer,
En el nombre de María.

PARTITURA

Loa de Fuencarral. Trenzado



CANCIONES Y MELODIAS

La comunidad madrileña cuenta con un patrimonio inmaterial de más de mil melodías tradicionales entre las que se hallan una gran variedad de géneros musicales como aguinaldos, villancicos, cantos de pascua, canciones seriadas, enumerativas, acumulativas, de carnaval, de despedidas de novios, de bodas, de quintos, toreras, infantiles, nanas, romances, mayos, rondas, cantos de labor,... además de las ya comentadas en el apartado anterior de bailes y danzas.

EL CAPOTÍN - ESTREMERA DE TAJO

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Estremera de Tajo.

FUENTE

En 1990 fue cantada por Isidra Camacho Horcajo, natural de la localidad.

TIPO	RITMO
Canto picaresco de uso navideño	Binario.

VÍDEO	AUDIO

LETRA

El Capotín

Estremera de Tajo

Estribillo:
Con mi capotín,
que anoche le mojé,
dígame, señora,
dónde dormiré.

-Ya te he dicho mozo
que te acuestes en el pozo
-Eso no, señora,
que hay agua y me mojo.

Estribillo

-Ya te he dicho mozo
que te acuestes en el patio.
-Eso no, señora,
que hay muchos guijarros.

Estribillo

-Ya te he dicho mozo
que te acuestes con las mulas
-Eso no, señora,
que hay muchismas pulgas.

Estribillo

-Ya te he dicho, mozo,
que duermas con las gallinas.
-Eso no, señora,
que son muy gorrinas.

Estribillo

-Ya te he dicho, mozo,
que te acuestes con la moza
-Eso no, señora,
que es muy legañosa.

Estribillo

-Ya te he dicho, mozo,
que te acuestes con el amo.
-Eso no, señora,
que es gallo con gallo.

Estribillo

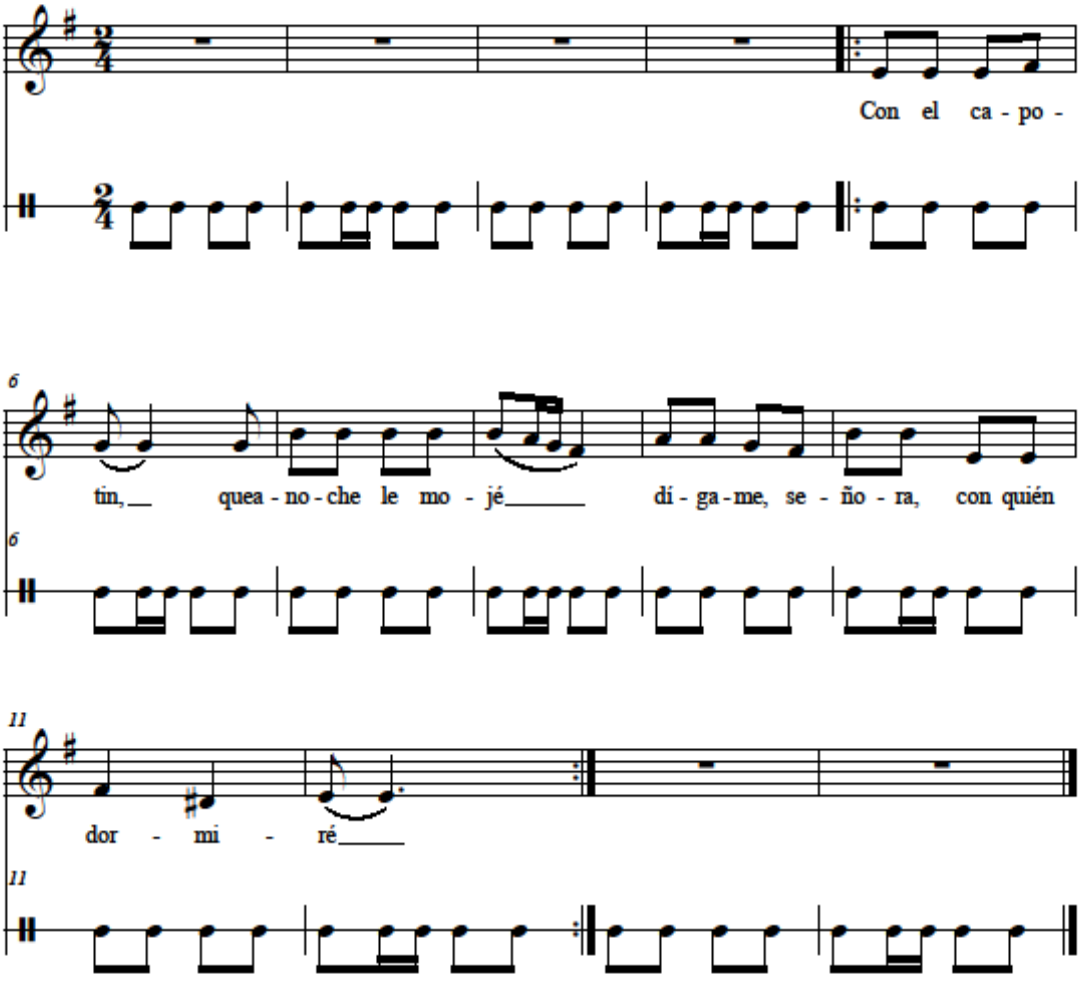
-Ya te he dicho, mozo,
que te acuestes con el ama.
-Eso sí me gusta,
que es muy resalada.

Esta Nochebuena
vamos a cantar,
y el amo y el ama
lo van a pagar.

PARTITURA

El capotín

Tradicional de Estremera



EL PELELE - POZUELO DE ALARCÓN

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Pozuelo de Alarcón.

FUENTE

La Asociación Cultural “La Poza” recogió en el año 1990, de los mayores de Pozuelo, la música y las coplas del manteo del pelele. Actualmente se mantiene la tradición gracias a la participación de los colegios de la zona, que en torno al día de la fiesta de San Sebastián (20 de enero) se reúnen en la Plaza de la Coronación para mantear los peleles.

TIPO

Manteo del Pelele.

RITMO

Ternario.

COMENTARIO

El manteo del pelele consiste en que uno o varios muñecos de tela son lanzados al aire desde las mantas o lonetas sujetadas por las personas que las zarandean al compás de la música.

Antiguamente eran mujeres exclusivamente quienes manteaban los peleles.

Disposición circular, se improvisa el sentido del giro, así como el momento de levantar la manta.

VÍDEO

AUDIO

LETRA

El Pelele

Pozuelo de Alarcón

Riau, Riau,
Que envidia les da
A todos los chicos
De ver el Pelele
y no echarle al tejao
Riau, Riau

Estribillo:
Su padre le quiere
Su madre también
Todos le queremos
Arriba con él

El pobre pelele
No tiene reloj
Que se lo han quitado
En San Juan de Dios

Estribillo

El pobre pelele
Está empelelao
Se mira lo suyo
y lo tiene arrugao.

Estribillo

Estaba el pobre pelele
De cocinero en Sevilla
y en la pechera llevaba
Los chismes de la cocina

Estribillo

Siete estrellas escaparon
del mástil de una bandera
se estrellaron contra el cielo
¡Qué el Pelele las devuelva!

Estribillo

La guirnalda de naranjos
ilumina la verbena
y el Pelele lanza al suelo
pedazos de luna llena

Estribillo

Al pie de la Virgen
de Consolación
el pobre Pelele
baila a nuestro son

Estribillo

El pobre Pelele
con San Sebastián
reparten naranjas
y una caridad.

Estribillo

La plaza de toros
con gran ilusión
recibe al Pelele
tocando un rondón.

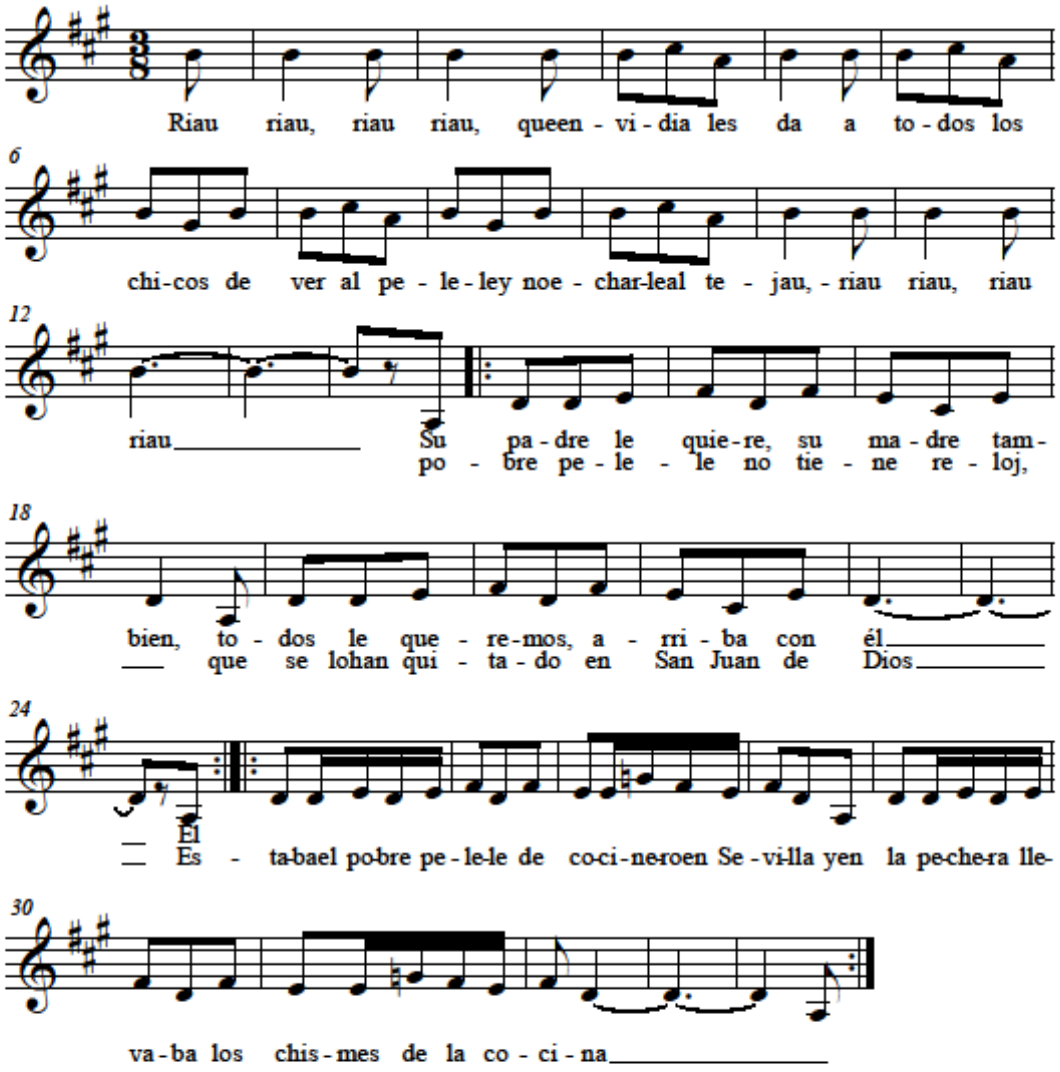
Estribillo

La Poza y su gente
con gran devoción
mantiene el Pelele
y su tradición.

PARTITURA

Pelele

Trad de Pozuelo de Alarcón



EL POLLITO - CENICIENTOS

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Cenicientos.

FUENTE

Julián Puentes natural de Cenicientos y componente del grupo folk Raíces de Cenicientos la aprendió en el pueblo siendo niño.

TIPO	RITMO
Canto de uso navideño.	Ternario.

VÍDEO	AUDIO

BY NC SA

LETRA

El Pollito

Cenicientos

Qué bonito está el pollito
le pondremos los patines
qué bonito está el pollito
empatinado con la vihuela.
Ahora sí que retumba y suena.

Qué bonito está el pollito
le pondremos las albarcas
qué bonito está el pollito
enalbarcado,
empatinado con la vihuela.
Ahora sí que retumba y suena.

Qué bonito está el pollito
le pondremos los calzones
qué bonito está el pollito
encalzonado,
enalbarcado,
empatinado con la vihuela.
Ahora sí que retumba y suena.

Qué bonito está el pollito
le pondremos los zajones
qué bonito está el pollito
enzajonado,
encalzonado, enalbarcado,
empatinado con la vihuela.
Ahora sí que retumba y suena.

Qué bonito está el pollito
le pondremos la camisa
qué bonito está el pollito
encamisado, enzajonado,
encalzonado, enalbarcado,
empatinado con la vihuela.
Ahora sí que retumba y suena.

Qué bonito está el pollito
le pondremos el chaleco
qué bonito está el pollito
enchalecado,
encamisado, enzajonado,
encalzonado, enalbarcado,
empatinado con la vihuela.
Ahora sí que retumba y suena.

Qué bonito está el pollito
le pondremos la chaqueta
qué bonito está el pollito
enchaquetado, enchalecado,
encamisado, enzajonado,
encalzonado, enalbarcado,
empatinado con la vihuela.
Ahora sí que retumba y suena.

Qué bonito está el pollito
le pondremos la zamarra
qué bonito está el pollito
enzamarrado,
enchaquetado, enchalecado,
encamisado, enzajonado,
encalzonado, enalbarcado,
empatinado con la vihuela.
Ahora sí que retumba y suena.

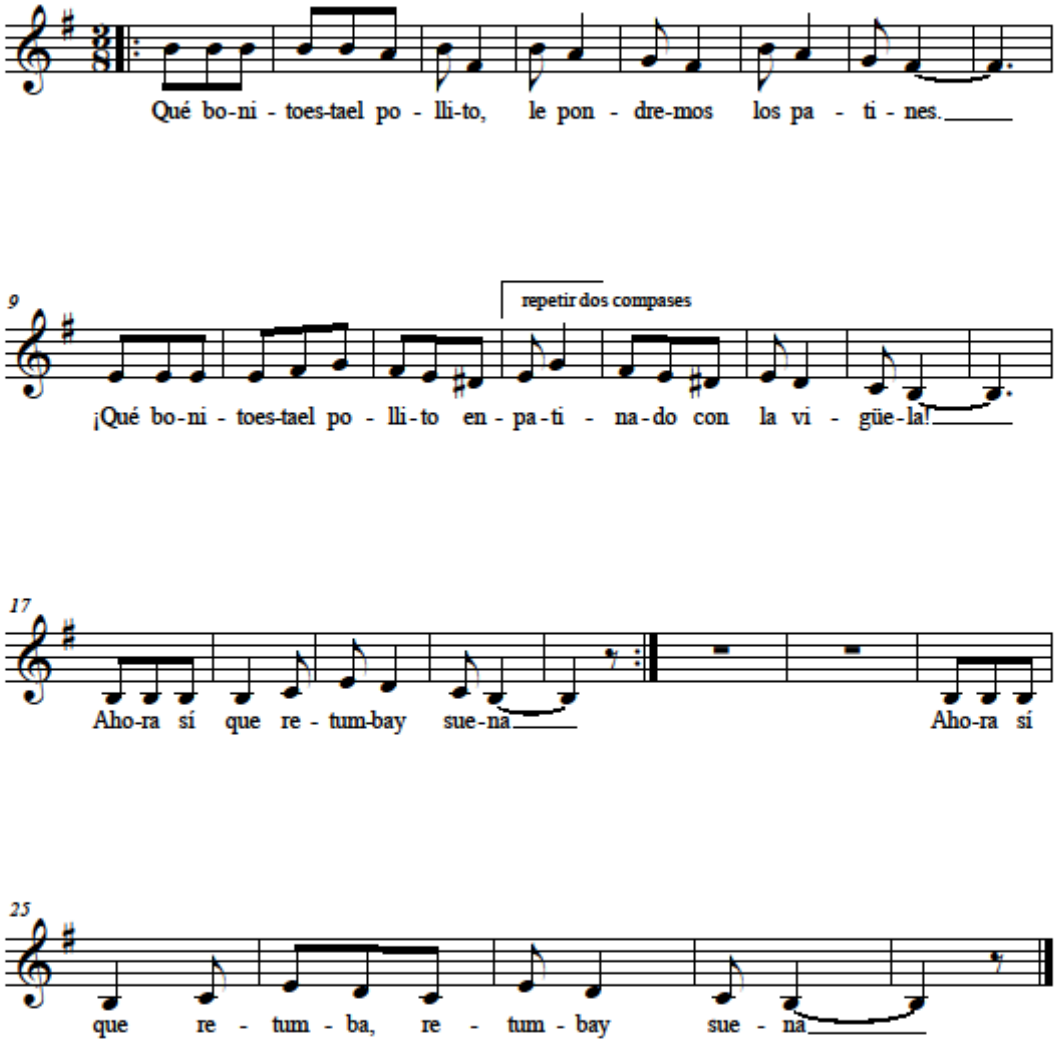
Qué bonito está el pollito
le pondremos el sombrero
qué bonito está el pollito
ensombrerado, enzamarrado,
enchaquetado, enchalecado,
encamisado, enzajonado,
encalzonado, enalbarcado,
empatinado con la vihuela.
Ahora sí que retumba y suena.

Y con esto terminamos
de vestir a este pollito
convertido en un pastor
para ir a adorar,
a adorar al Niño.
Ahora sí que retumba,
retumba y suena.

PARTITURA

El pollito

Tradicional de Cenicientos



LA LOBA PARDA - VILLAMANRIQUE DE TAJO

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Villamanrique de Tajo.

FUENTE

Recogida en 1993 por J.M. Fraile Gil y E. Parra García a Andrés Urbina (natural de la localidad).

TIPO	RITMO
Romance pastoril.	Ternario.

VÍDEO (tradicional)	AUDIO (tradicional)
VÍDEO (dialogada)	AUDIO (dialogada)
	AUDIO (karaoke)

LETRA

La loba parda

Villamanrique de Tajo

(Y) Estando un pobre pastor
(y) arreglando sus abarcas
vio de venir una loba
medio blanca y medio parda.
vio de venir una loba
medio blanca y medio parda.

- ¿Dónde vas, lobita parda,
dónde vas, lobita blanca?
-Voy a por una cordera
para celebrar la pascua.
-Voy a por una cordera
para celebrar la pascua.

Una vuelta dio al corral
y no pudo sacar nada,
y a la tercera que dio
sacó la cordera blanca.
y a la tercera que dio
sacó la cordera blanca.

- ¡Arrea perro cachorro,
y anda perra tribullana!
(que) si me traéis la cordera
la cena será doblada,
y si no me la traéis
os daré poquita y mala.

La corrieron siete montes,
siete leguas y cañadas
y al llegar a un arroyuelo
la loba ya iba entregada.
y al llegar a un arroyuelo
la loba ya iba entregada.

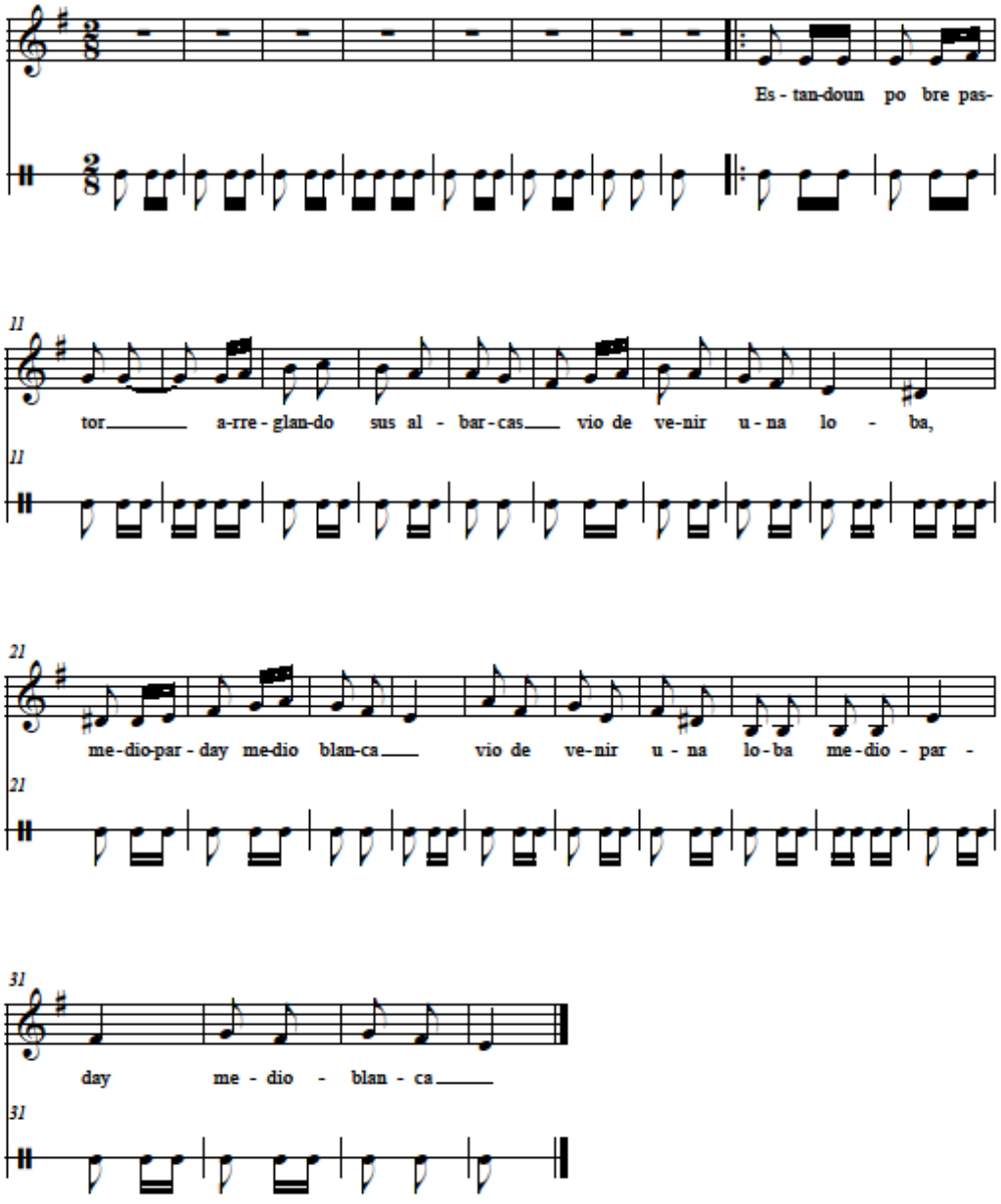
-Toma perro tu cordera
viva y sana como estaba.
-Yo no quiero la cordera,
de tu boca babeada.
-Yo no quiero la cordera,
de tu boca babeada.

Lo que quiero es tu pelliza,
para hacer una zamarra,
las uñas pa tenedores
los dientes para cucharas
y el rabo para un fajero
la hija la mayorala.

PARTITURA

La loba parda

Trad. de Villamanrique de Tajo



BY NC SA

LA MARIMORENA - MADRID

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Madrid.

FUENTE

Muy popular en los barrios del centro de Madrid. Coplilla navideña utilizada para pedir el aguinaldo.

TIPO	RITMO
Aguinaldo.	Binario.

VÍDEO	AUDIO (cuerdas)	AUDIO (karaoke)

cc BY NC SA

LETRA

La Marimorena

Madrid

El estribillo se canta dos veces entre coplas.

Estribillo:
Ande, ande, ande,
la Marimorena,
ande, ande, ande,
que es la Nochebuena.

Vamos a echar una copla
por encima de un laurel
pa que nos dé el aguinaldo
el señorito Manuel.

A los amos de esta casa
les quiero felicitar
Nochebuena y Año Nuevo
y el día de Navidad.

A tu puerta hemos llegado
cuatrocientos en cuadrilla
si quieres que nos sentemos
saca cuatrocientas sillas.

Una para mí
y otra pa mi compañero
y los que lleguen detrás
que se sienten en el suelo.

En el portal de Belén
hay estrellas, sol y luna,
la Virgen y San José
y el Niño que está en la cuna.

Un pastor comiendo sopas
en el aire divisó
un ángel que le decía:
“ha nacido el Redentor”.

Pastores venid, venid,
veréis lo que no habéis visto
en el portal de Belén
el nacimiento de Cristo.

Los pastores daban saltos
y bailaban de contentos
y mientras los angelitos
tocaban los instrumentos.

De oriente salen tres reyes
para adorar al Dios Niño
una estrella los guiaba
para seguir el camino.

Y si quieres comprar pan
más blanco que la azucena
en el Portal de Belén
la Virgen es panadera.

En el portal de Belén
han entrado los ratones,
y al bueno de San José
le han roído los calzones.

Esta noche es Nochebuena
y mañana Navidad,
saca la bota María
que me voy a emborrachar.

A los amos de esta casa
Dios les dé salú y pesetas
y a los vecinos de enfrente
sabañones en las tetas.

La Nochebuena se viene,
la Nochebuena se va,
y nosotros nos iremos
y no volveremos más.

San José ha cogido celos
al ver preñá a María
y cuando el Niño ha nacido
la baba se le caía.

En el portal de Belén
hay un viejo haciendo migas
se le cayó la cuchara
y acudieron las hormigas.

En la puerta de mi casa
voy a poner un petardo
pa reírme del que venga
a pedir el aguinaldo.

Pues si voy a dar a todo
el que pide en Nochebuena
yo sí que voy a tener
que pedir de puerta en puerta.

Y en el portal de Belén
Hay un viejo haciendo gachas
Con la cuchara en la mano
Repartiendo a las muchachas.

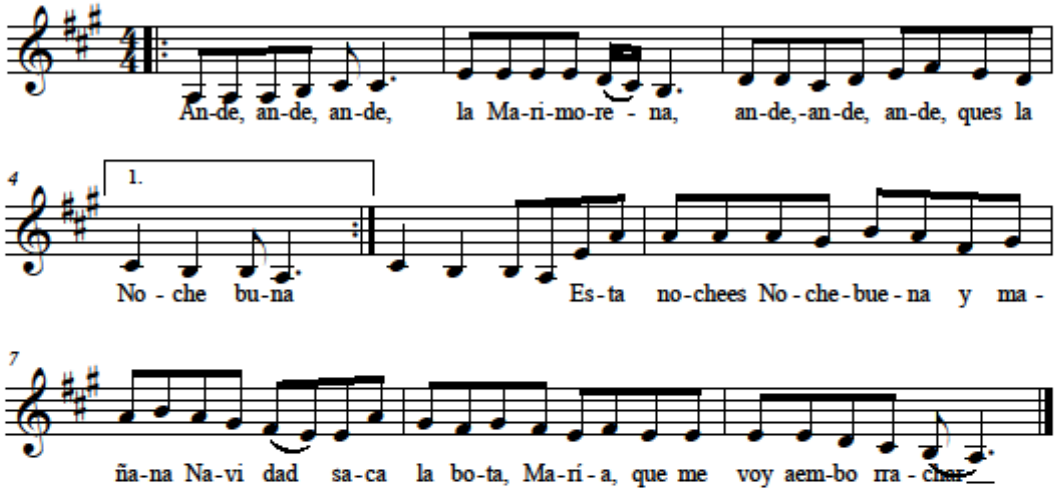
Ande, ande, ande.
la Marimorena,
ande, ande, ande,
que es la Nochebuena.

Dale, dale, dale
Dale a la zambomba
Dale, dale, dale
Y hasta que se rompa.

PARTITURA

La Marimorena

Tradicional de Madrid



LA PAVA - CENICIENTOS

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Cenicientos.

FUENTE

Julián Puentes natural de Cenicientos y componente del grupo folk Raíces de Cenicientos la aprendió en el pueblo siendo niño.

TIPO	RITMO
Canto de uso infantil y navideño.	Binario.

VÍDEO	AUDIO

LETRA

La Pava

Cenicientos

Yo tenía una pava
que ponía güevos

¡Qué ay, churumbé,
churumbéchurumbelo!
¡Ay, churumbé, ahora sí que va
bueno!

Con aquella pava,
con aquellos güevos
¡Que ay!
compraré una cabra
con su chivatuelo

¡Qué ay, churumbé,
churumbéchurumbelo!
¡Ay, churumbé, ahora sí que va
bueno!

Con aquella cabra
y su chivatuelo
Que ay!
compraré una oveja
con su corderuelo

¡Qué ay, churumbé,
churumbéchurumbelo!
¡Ay, churumbé, ahora sí que va
bueno!

Con aquella oveja
y su corderuelo
¡Que ay!
compraré una guarra
con su corezuelo-

¡Qué ay, churumbé,
churumbéchurumbelo!
¡Ay, churumbé, ahora sí que va
bueno!

Con aquella guarra
y su corezuelo
¡Que ay!
compraré una vaca
con su terneruelo

¡Qué ay, churumbé,
churumbéchurumbelo!
¡Ay, churumbé, ahora sí que va
bueno!

Con aquella vaca
y su terneruelo
¡Que ay!
compraría una burra
con su burrezuelo

¡Qué ay, churumbé,
churumbéchurumbelo!
¡Ay, churumbé, ahora sí que va
bueno!

Con aquella burra
y su burrezuelo
¡Que ay!
compraría Madrid
con sus madrileños

¡Qué ay, churumbé,
churumbéchurumbelo!
¡Ay, churumbé, ahora sí que va
bueno!

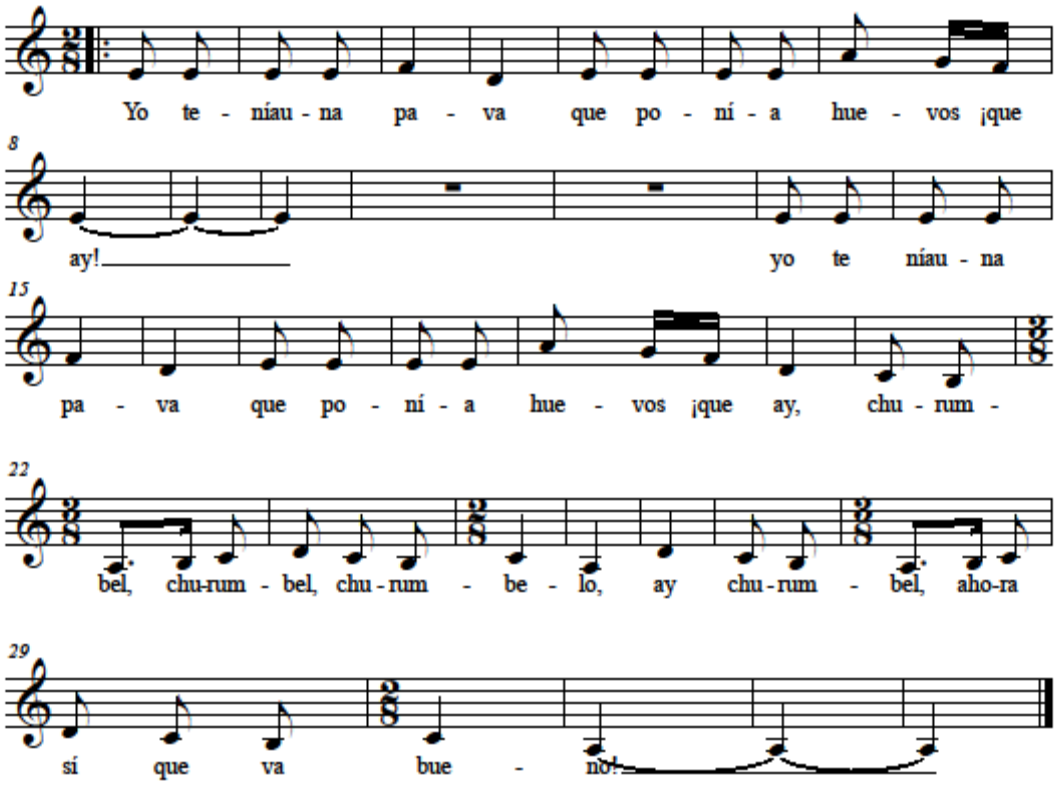
Ni quiero a Madrid con sus madrileños
ni quiero a la burra con su burrezuelo,
ni quiero a la vaca con su terneruelo,
ni quiero a la guarra con su corezuelo,
ni quiero a la oveja con su corderuelo
ni quiero a la cabra con su chivatuelo
que quiero a mi pava que me pone
güevos.

¡Qué ay, churumbé,
churumbéchurumbelo!
¡Ay, churumbé, ahora sí que va
bueno!

PARTITURA

La pava

Tradicional de Cenicientos



LA PULGA Y EL PIOJO - COLMENAR DE OREJA

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Colmenar de Oreja.

FUENTE

Grupo de Zambomberos de Colmenar de Oreja. De la tradición navideña de la localidad.

TIPO	RITMO
Canto enumerativo de uso navideño e infantil.	Ternario.

VÍDEO (percusiones)	AUDIO (percusiones)
VÍDEO (cuerdas)	AUDIO (cuerdas)
	AUDIO (karaoke)

LETRA

La pulga y el piojo

Colmenar de Oreja

La pulga y el piojo
se quieren casar
y no tienen cuartos
para convidar

Estribillo:
Que vamos a Belén,
que vamos a adorar,
y eso de las doce
a Belén llegar.

Y salta la hormiga
desde el hormigal:
-Celebren la boda
que yo pongo el pan.

Estribillo

Contentos estamos
que pan ya tenemos
ahora falta el vino
¿Dónde lo hallaremos?

Estribillo

Y salta el mosquito
detrás de un racimo:
-Celebren la boda
que yo pongo el vino.

Estribillo

Contentos estamos
que vino tenemos
ahora falta carne
¿Dónde la hallaremos?

Estribillo

Y salta una zorra
detrás de una mata:
-Celebren la boda
que carne no falta.

Estribillo

Contentos estamos
que carne tenemos
ahora falta el cura
¿Dónde le hallaremos?

Estribillo

Y salta el lagarto
tras la lagartura:
-Celebren la boda
que yo soy el cura.

Estribillo

Contentos estamos
que cura tenemos
nos falta el padrino
¿Dónde le hallaremos?

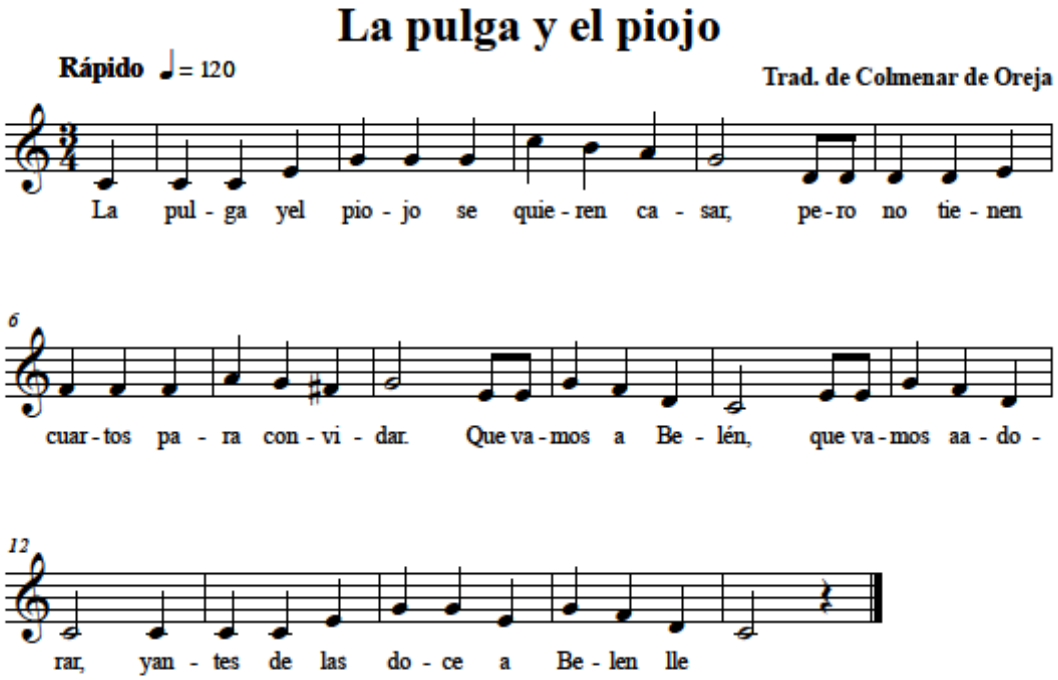
Estribillo
Y salta el ratón
desde su agujerillo:
-Si encierran al gato
yo soy el padrino

Estribillo

Y estando en la boda
se ha escapado el gato
y el pobre padrino
ha pagado el pato.

Estribillo

PARTITURA


La pulga y el piojo
Rápido ♩= 120
Trad. de Colmenar de Oreja
La pul - ga yel pio - jo se quie - ren ca - sar, pe - ro no tie - nen
6
cuar - tos pa - ra con - vi - dar. Que va - mos a Be - lén, que va - mos aa - do -
12
rar, yan - tes de las do - ce a Be - len lle

MAYO - ESTREMERA DE TAJO

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Estremera de Tajo.

FUENTE

Arrabel lo aprendió de la Asociación Cultural de Estremera, Grupo Coyunta y la Ronda de Estremera en el año 1983, quienes la recogieron de la tradición local.

TIPO	RITMO
Mayo.	Binario.

VÍDEO	AUDIO

BY NC SA

LETRA

Mayo

Estremera de Tajo

Viene tu galán
prometiendo el mayo
con verdes pimpollos
blancos y encarnados.

Encarnada rosa,
de abril primavera,
los que han de cantar
tu licencia esperan.

Esperando estamos,
luz de la mañana,
con el cielo abierto
y el sol en tu cara.

Hechicera Venus,
Y aquí esta señora.
(Soledad) se llama,
de esta casa aurora.

Aurora en tus luces,
Plantó una azucena
te presento el mayo,
sea enhorabuena.

Sea enhorabuena,
pimpollo de abril,
(poner nombre)
por mayo ha de ir

Bien puedes quererle,
por ser tu querido
buen mozo y galán
y bien repartido.

Espejo brillante
de mi corazón
luna sin menguante,
quédate con Dios.

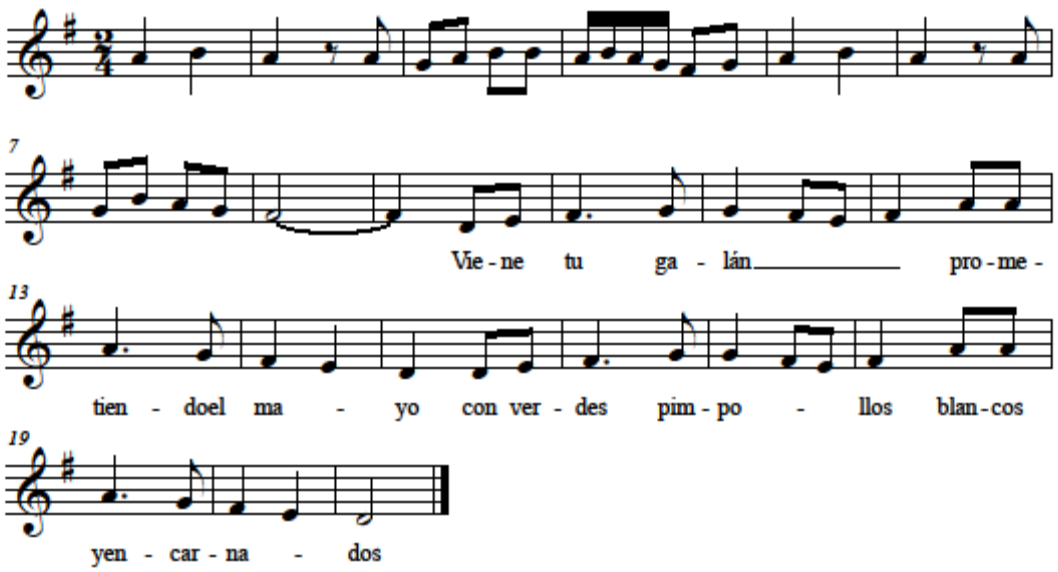
Quédate con Dios,
clavellina abierta,
jazmín jaspeado
me marcho a otra puerta.

Perdonad, señores
este canto mío
perdonad las faltas
que el mayo ha tenido.

PARTITURA

Mayo

Tradicional de Estremera



RONDAS - ESTREMERA DE TAJO

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Estremera de Tajo.

FUENTE

En 1990 Isidra Camacho Horcajo, natural de la localidad informó a Arrabel que la composición “El rondador desesperado” era atribuida a un lugareño al que acusaron de un crimen probablemente en el siglo XIX. Tras muchos años en la cárcel volvió a Estremera y el resto de su vida la cantaba todas las navidades para despedirse.

La melodía con la que se acompaña es la misma que se utiliza para interpretar la “Ronda al pueblo” y el “Aguinaldo” también tradicionales de Estremera.

TIPO	RITMO
Ronda.	Ternario.

VÍDEO	AUDIO

LETRA

Rondas

Estremera de Tajo

Ronda al pueblo

La mano del señor cura
debía de ser de plata,
para recibir a Dios
cuando de los cielos baja.
para recibir a Dios
cuando de los cielos baja.

Con Dios, el Estremerilla,
cuánto siento el ausentarme.
Con Dios, palacio del duque,
chapitel y balconaje.
Con Dios, el Estremerilla,
cuánto siento el ausentarme.

Con Dios la carnicería,
donde los huesos se parten.
Las maderas se han podrido,
las tejas las voló el aire.
Con Dios la carnicería,
donde los huesos se parten.

Adiós Cristo sepultado
que estás en el hondo el valle
y crías un agua santa
que cura todos los males.
Adiós Cristo sepultado
que estás en el hondo el valle.

Adiós corral de Camacho
donde los riquillos salen
a contar las mentirillas
de la tienda de sus padres.
Adiós corral de Camacho
donde los riquillos salen.

Adiós bendito san Blas
que estás en el hondo el valle.
Adiós el pozo la nieve
que corren los buenos aires.
Adiós bendito san Blas
que estás en el hondo el valle.

Adiós camino del río
que estás en el otro valle,
dónde van mozos y mozas,
la perdición de sus padres.
Adiós camino del río
que estás en el otro valle.

Adiós bendito san Pedro,
aunque me voy no te olvido,
que los moros te llevaron
al otro lado del río.
Adiós bendito san Pedro,
aunque me voy no te olvido.

Adiós Virgen del Rosario
que estás en el otro valle,
bendita santa Lucía,
que de la vista nos guarde.
Adiós Virgen del Rosario
que estás en el otro valle.

Con Dios fragua de Mejía
donde el hierro se combate.
Con Dios Virgen del Pilar,
con la arboleda delante.
Con Dios fragua de Mejía
donde el hierro se combate.

Con Dios, bendito Viruelo,
la noria te han destrozado,
ahora que han hecho corrales
las tierras que antes regaron.
Con Dios, bendito Viruelo,
la noria te han destrozado.

Con Dios bendita santa Ana,
de la Virgen fuiste madre.
Bendito san Sebastián
que de la peste nos guarde.
Con Dios bendita santa Ana,
de la Virgen fuiste madre.

Con Dios la Madalenita
que está en los olivares,
nos guarda su fruto santo
que alumbra a sus majestades.
Con Dios la Madalenita
que está en los olivares.

Con Dios bendita Muadrá
con dios huerta de los arcos,
donde sube el duque el agua
para regar su palacio.

Con Dios bendita Muadrá
con dios huerta de los arcos.

Adiós el Estremerilla,
cuanto siento el ausentarme,
ya con esta me despido,
pues me llevan a la cárcel.
Adiós el Estremerilla,
cuanto siento el ausentarme.

¡Con Dios!

El rondador desesperado

Sabadico por la tarde
salgo a tu calle a paseo,
platico con las vecinas
ya que contigo no puedo.
Sabadico por la tarde
salgo a tu calle a paseo.

Domingo por la mañana
me pongo en el cementerio
por verte subir a misa
con tu garbo y gallardeo.
Domingo por la mañana
me pongo en el cementerio.

Te pones en el petril,
pisastes con el pie izquierdo,
tomastes agua bendita
solamente con dos dedos.
Te pones en el petril,
pisastes con el pie izquierdo.

Tirastes la iglesia abajo,
te pones en el comedio,
primero rezas la salve
y después rezas el credo
y después la confesión
con tres golpes en el pecho.

Entre la ostia y el cáliz
solita te vas durmiendo,
perdistes la devoción
por mirarme, tan atento.
Entre la ostia y el cáliz
solita te vas durmiendo.

Echaron la bendición,
me salí de los primeros,
por verte salir de misa
con tu gala y gallardeo.
Echaron la bendición,
me salí de los primeros.

Tirastes la calle abajo
los pasos te fui siguiendo,
te metistes en tu casa,
me dejastes al sereno.
Tirastes la calle abajo
los pasos te fui siguiendo.

Para pasear tu calle
no me hace falta navaja,
que este novio que tú tienes
me lo meto entre la faja.
Para pasear tu calle
no me hace falta navaja.

Aguinaldo de Estremera de Tajo

A tu puerta hemos llegado
cuatrocientos en cuadrilla,
si quieres que nos sentemos saca
cuatrocientas sillas.

Esta noche es Nochebuena y no es
noche de dormir,
que esta la Virgen de parto y a las
doce a de parir.

Pobre de mí pandereta, no me queda
más que el aro,
que a la puerta de la iglesia me la ha
roto un primo hermano.

En el portal de Belén hay una piedra
redonda
donde puso Dios el pie para subir a la
Gloria.

En el hoyo El Arrabal tengo la novia
pedida,
y si me dice que no, tiene pena de la
vida.

Las manos del señor cura debían de
ser de plata
para recibir a Dios cuando de los
cielos baja.

Santo Cristo sepultado, que estas en
el hondo el Valle,
que crías un agua santa que cura
todos los males.

Mal haya el que me enseñó a tocar la
pandereta,
que por un triste pellejo tengo la
muñeca abierta.

Al que toca la sartén permita le caiga
un rayo
y en el aire se le vuelva una niña de
quince años.

En medio la plaza canto, canto con
mucho desgarro,
que soy como el caracol, que con el
pellejo pago.

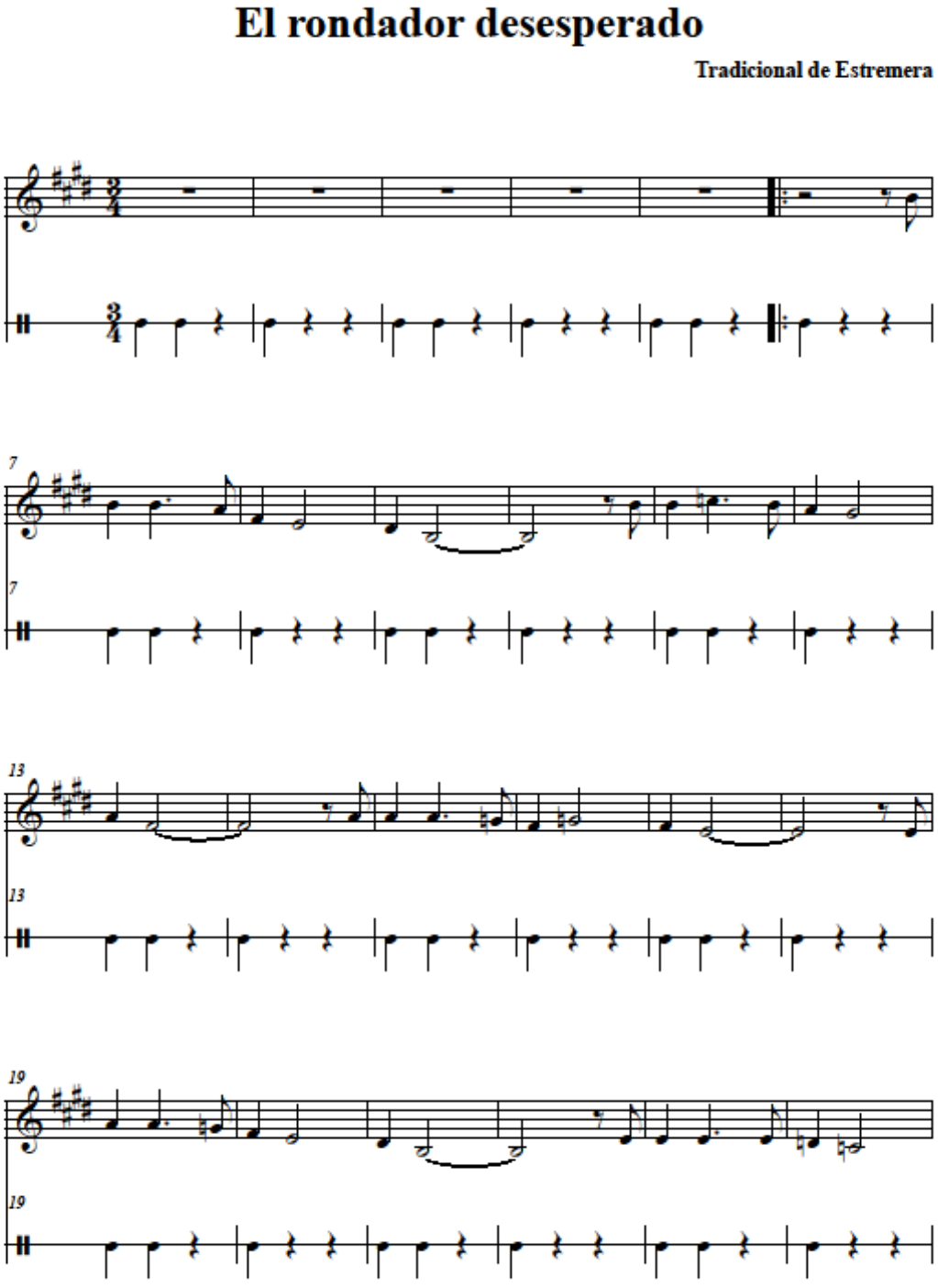
Bendita sea esta casa y el albañil que
la hizo,
por dentro tiene la Gloria y por fuera el
Paraíso.

Esta noche es Nochebuena y mañana
pica a pico,
si no me das aguinaldo, que se te
muera el borrico.

Dame el aguinaldo, si le vas a dar,
la campana gorda de la catedral
se te caiga encima si no me lo das.

Esta noche es Nochebuena y mañana
Navidá,
que ha parido la estanquera una
cabra colorá.

PARTITURA



INSTRUMENTOS MUSICALES

Entre los instrumentos musicales tradicionales o populares presentes en nuestra comunidad podemos destacar los siguientes.

CORDÁFONOS O CORDÓFONOS

Bandurria, laúd, guitarra, rabel de vejiga...

AERÓFONOS

Gaita o gaitilla (nombres utilizados en Madrid para referirse a la dulzaina) y gaita serrana (albogue “emparentado” con la alboka vasca y la gaita gastoreña).

MEMBRANÓFONOS

Tamboril, también denominado caja o redoblante, pandero, pandera, pandereta y zambomba (de madera, barro, hojalata,…)

IDIÓFONOS

Organillo, castañuelas, tejoletas y palillos, mortero, carraca, hierros, cencerros, esquilas, sonajas, sartén, caldero, almirez, tabla de lavar, botella labrada… y el arrabel, que es como se denomina en la mayoría de lugares de Madrid a la “ginebra”.

La ginebra es un instrumento formado por una serie de unos ocho a catorce huesos de cordero (en otros lugares cañas), enlazados en sus extremos por un cordel o alambre que se cuelga al cuello y se hace sonar rascando una castañuela o un palo. Se halla presente tanto en Canarias como en gran parte de la península y recibe multitud de nombres: los huesos, huesera, *osets*, carrañuela, carrañaca, escalinata…



BY NC SA

BIBLIOGRAFIA

- AYUNTAMIENTO DE COLMENAR VIEJO - CONSEJERIA DE AGRICULTURA Y COOPERACION DE LA COMUNIDAD DE MADRID. Fiesta de la maya de Colmenar Viejo.
- AZORIN, F. El Madrid devoto y romero, Madrid, Avapiés, 1984.
- CARO, RODRIGO, Días geniales o lúdicos.
- CARO BAROJA, JULIO., La estación de amor. Fiestas populares de mayo y San Juan, Madrid, Taurus, 1983.
- DE CASTELLANOS, BASILIO SEBASTIÁN. Costumbres españolas. De la galante festividad floral llamada del mayo o de la hermosa maya.
- DE VEGA, L., Auto sacramental “La Maya”
- FRAILE GIL, JOSE MANUEL. El mayo y su fiesta en tierras madrileñas.
- FRAILE GIL, JOSE MANUEL. Cancionero tradicional de la provincia de Madrid.
- GIL, BONIFACIO. La fama de Madrid, Madrid, Ediciones Giner, 1989
- GONZÁLEZ CASARRUBIOS, CONSOLACIÓN Y OTROS. Indumentaria, música y danza popular en la comunidad de Madrid.
- GARCIA MATOS, MANUEL. Cancionero popular de la provincia de Madrid, Madrid, Ediciones Giner, 1989
- GONZÁLEZ CASARRUBIOS, CONSOLACIÓN. Fiestas populares del ciclo de primavera en la Comunidad de Madrid.
- GONZÁLEZ PALENCIA, ANGEL. La Maya, notas para su estudio en España.
- HURTADO, ANTONIO. Madrid dramático.
- MARTIN GAITE, CARMEN. Usos amorosos del XVIII en España.
- QUIÑONES DE BENAVENTE, LUIS. Colección de piezas dramáticas, entremeses, loas y jácaras.
- SCHINDLER, KURT. Música y poesía popular de España y Portugal, Diputación de Salamanca, 1991.
- TERREROS Y PANDO, ESTEBAN. Diccionario castellano. 1787.